Автономная некоммерческая организация высшего образования

"Современный технический университет"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02B2AD680009B296A04BAD18B52C017803
Владелец: Ширяев Алексей Георгиевич
Действителен: с 14.10.2024 до 14.01.2026

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____А.Г. Ширяев
_____ 2025 г.

Эстетика архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры и строительства**

Учебный план 07.03.01_2025 очн.plx
07.03.01 Архитектура

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 62
часов на контроль 10

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**9 (5.1)**		Итого	
Недель	13 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	10	10	10	10
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доц., Коновалов В.П.

Рабочая программа дисциплины
Эстетика архитектуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:
07.03.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2025 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Архитектуры и строительства

Протокол от 28.06.2025г. № 6
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.-м.н., проф. Ширяев А.Г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Ознакомить учащихся с основами гуманитарной художественной составляющей архитектуры как искусства и дизайна, как неотъемлемой части архитектурно-художественного творчества в рамках понятия эстетики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Теория архитектуры
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (2 уровень)
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции
УК-1.1: может участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.
УК-1.5: знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Индикатор достижения компетенции
ОПК-1.5: Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
Индикатор достижения компетенции
ОПК-2.4: Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
Индикатор достижения компетенции
ОПК-3.5: Знает состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.
ПК-1: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации
Индикатор достижения компетенции
ПК-1.3: знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства
ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
Индикатор достижения компетенции
ПК-2.5: Знает социально-культурные, демографические, психологические и функциональные основы формирования архитектурной среды

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. УК-1.5

3.1.2	Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.5
3.1.3	Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. ОПК-2.4
3.1.4	Состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов. ОПК-3.5
3.1.5	Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства ПК-1.3
3.1.6	Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные и функциональные основы формирования архитектурной среды ПК-2.5
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Проводить предпроектные исследования, включая исторические, культурологические и социологические. УК-1.1

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Тема 1. Предмет эстетики архитектуры. История эстетики архитектуры от античности до начала XX века. Современное направление и школы в эстетике.Эстетика как наука. Древнегреческая материалистическая эстетика досократиков. Эстетика Сократа. Платон, Аристотель. Средневековая религиозная схоластика. Эпоха Возрождения. Индивидуализм, эпоха энциклопедизма. Эстетика Просвещения и Нового времени. Рационализм, культ научного эксперимента как критерия истины. Бекон, Декарт. Эстетический романтизм начала 19 века. Эклектика середины и конца 19 века. Начало 20 века. Релятивизм, позитивизм. Современные направления и школы в эстетике. /Лек/	9	2	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Тема 1. Предмет эстетики архитектуры. История эстетики архитектуры от античности до начала XX века. Современное направление и школы в эстетике.Эстетика как наука. Древнегреческая материалистическая эстетика досократиков. Эстетика Сократа. Платон, Аристотель. Средневековая религиозная схоластика. Эпоха Возрождения. Индивидуализм, эпоха энциклопедизма. Эстетика Просвещения и Нового времени. Рационализм, культ научного эксперимента как критерия истины. Бекон, Декарт. Эстетический романтизм начала 19 века. Эклектика середины и конца 19 века. Начало 20 века. Релятивизм, позитивизм. Современные направления и школы в эстетике. /Пр/	9	2	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.3	Тема 1. Предмет эстетики архитектуры. История эстетики архитектуры от античности до начала XX века. Современное направление и школы в эстетике.Эстетика как наука. Древнегреческая материалистическая эстетика досократиков. Эстетика Сократа. Платон, Аристотель. Средневековая религиозная схоластика. Эпоха Возрождения. Индивидуализм, эпоха энциклопедизма. Эстетика Просвещения и Нового времени. Рационализм, культ научного эксперимента как критерия истины. Бекон, Декарт. Эстетический романтизм начала 19 века. Эклектика середины и конца 19 века. Начало 20 века. Релятивизм, позитивизм. Современные направления и школы в эстетике. /Ср/	9	6	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.4	Тема 2. Сущность среды эстетических отношений. Основные категории эстетики. Искусство как сфера эстетического. Архитектурно-художественный образ. Понятие прекрасного и безобразного в эстетике. Соотношение рационального и иррационального, материального и духовного в сфере эстетических отношений. Архитектура и эстетика. Эмоциональность и образность в архитектуре. /Лек/	9	2	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	0	
1.5	Тема 2. Сущность среды эстетических отношений. Основные категории эстетики. Искусство как сфера эстетического. Архитектурно-художественный образ. Понятие прекрасного и безобразного в эстетике. Соотношение рационального и иррационального, материального и духовного в сфере эстетических отношений. Архитектура и эстетика. Эмоциональность и образность в архитектуре. /Пр/	9	2	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	0	
1.6	Тема 2. Сущность среды эстетических отношений. Основные категории эстетики. Искусство как сфера эстетического. Архитектурно-художественный образ. Понятие прекрасного и безобразного в эстетике. Соотношение рационального и иррационального, материального и духовного в сфере эстетических отношений. Архитектура и эстетика. Эмоциональность и образность в архитектуре. /Ср/	9	16	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.7	Тема 3. Форма и содержание в искусстве и архитектуре. Архитектура как вид искусства. Творческий метод в архитектуре. Средства архитектурной композиции как механизм стилеобразования. Масштаб, пропорции. Ритм и метр. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Акцент, доминанта. Цвет, световая среда. /Лек/	9	2	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	0	

1.8	Тема 3. Форма и содержание в искусстве и архитектуре. Архитектура как вид искусства. Творческий метод в архитектуре. Средства архитектурной композиции как механизм стилеобразования. Масштаб, пропорции. Ритм и метр. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Акцент, доминанта. Цвет, световая среда. /Пр/	9	2	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Э1	0	
1.9	Тема 3. Форма и содержание в искусстве и архитектуре. Архитектура как вид искусства. Творческий метод в архитектуре. Средства архитектурной композиции как механизм стилеобразования. Масштаб, пропорции. Ритм и метр. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Акцент, доминанта. Цвет, световая среда. /Ср/	9	20	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.10	Тема 4. Архитектура и дизайн. Виды дизайна. Средства дизайна-проектирования. Дизайн архитектурной среды. Тенденция развития дизайна. Соотношение архитектуры и дизайна, их место в организации антропогенной среды. Соотношение архитектуры и дизайна, их место в организации антропогенной среды. Предметный дизайн. Средовой дизайн., формирование общественных городских пространств. /Лек/	9	6	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.11	Тема 4. Архитектура и дизайн. Виды дизайна. Средства дизайна-проектирования. Дизайн архитектурной среды. Тенденция развития дизайна. Соотношение архитектуры и дизайна, их место в организации антропогенной среды. Соотношение архитектуры и дизайна, их место в организации антропогенной среды. Предметный дизайн. Средовой дизайн., формирование общественных городских пространств. /Пр/	9	18	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	4	
1.12	Тема 4. Архитектура и дизайн. Виды дизайна. Средства дизайна-проектирования. Дизайн архитектурной среды. Тенденция развития дизайна. Соотношение архитектуры и дизайна, их место в организации антропогенной среды. Соотношение архитектуры и дизайна, их место в организации антропогенной среды. Предметный дизайн. Средовой дизайн., формирование общественных городских пространств. /Ср/	9	20	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.13	/Экзамен/	9	10	УК-1.1 УК-1.5 ОПК-1.5 ОПК-2.4 ОПК-3.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы к промежуточной аттестации

1 Архитектура и дизайн. Сфера взаимодействия. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5

2 Понятие дизайна архитектурной среды. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5

3	Развернутое понятие «среды» в архитектуре. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
4	Факторы, определяющие понятие «среды». УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
5	Место архитектуры в сфере искусств и наук. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
6	Форма и содержание в архитектуре. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
7	Понятие красоты в эстетике архитектуры. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
8	Виды дизайнов. Средовой дизайн. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
9	Средовой подход в архитектуре и дизайне. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
10	Ядро и периферия среды города и среды человека. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
11	Витрувий. Принципы архитектуры и античная эстетика. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
12	Архитектура как среда эстетических отношений. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
13	Принципы классификации видов искусств. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
14	Эстетика промышленного дизайна. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
15	Идеалы эстетики Возрождения. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
16	Дизайн как вид проектной культуры. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
17	Средства дизайнерского проектирования. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
18	Эстетическая культура общества. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
19	Эстетический романтизм и эклектическая эстетика 19 века УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5
20	Начало 20 века. Релятивизм, позитивизм. Современные направления и школы в эстетике. УК-1.1; УК-1.5; ОПК-1.5; ОПК-2.4; ОПК-3.5; ПК-1.3; ПК-2.5

5.2. Текущий контроль и контроль СРС

Витрувий. Принципы архитектуры и античная эстетика.
Архитектура как среда эстетических отношений.
Принципы классификации видов искусств.
Эстетика промышленного дизайна.
Идеалы эстетики Возрождения.
Дизайн как вид проектной культуры.
Средства дизайнерского проектирования.
Эстетическая культура общества.

5.3. Критерии выставления оценки студенту

Оценка «5»«отлично» Оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
Оценка «4» (хорошо) Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
Оценка «3» (удовлетворительно) Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показывает знания процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов;

5.4. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.
Контроль за усвоением теоретических знаний и практических навыков (текущий контроль) осуществляется преподавателями при проверке умения анализировать научные теории, аргументировано отстаивать свою точку зрения; в ходе решения практических заданий, ситуационных задач, при защите докладов на практических занятиях, дебатов, проверке самостоятельной работы студента.
Фонд оценочных средств разработан и утвержден протоколом заседания кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ширяева Н.Н., Горохов Ю.И., Коновалов В.П.	Эстетика архитектуры	Рязань: СТИ, 2015
Л1.2	Янаки В.В.	Эстетика архитектуры и дизайна [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_estetika_arhitect.pdf	Совр. техн. универ-т. – Рязань, 2018. –118 с, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Никитич, Л.А.	Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500	Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. , 2015

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Липатов А.Е.	Методические указания по самостоятельной работе студентов и подготовке к семинарским занятиям [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_samost_rab_stud.pdf	Совр. тех. универ-т. рязань, 2021

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	. www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн";

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows XP, Home Edition OEM softwere
6.3.1.2	MS Office 2007. Н/лиц. 4667472 22.03.2010г.
6.3.1.3	Свободно распространяемое ПО
6.3.1.4	1. Mathcad Express
6.3.1.5	2. Офисное приложение Libre Office;
6.3.1.6	3. Архиватор 7-zip;
6.3.1.7	4. Браузер изображений Fast Stone Image Viewer;
6.3.1.8	5. PDFридер Foxit Программа для работы с графикой XnView;
6.3.1.9	6. Звуковой редактор Audacity;
6.3.1.10	7. Reader;
6.3.1.11	8. Медиа проигрыватель VLCmediaplayer;
6.3.1.12	9. Браузер Google Chrom, FireFox;
6.3.1.13	
6.3.1.14	
6.3.1.15	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочная система "Гарант"
6.3.2.2	1. www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн";
6.3.2.3	2. www.elibrary.ru – научная электронная библиотека;
6.3.2.4	3. www.openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования»;
6.3.2.5	4. https://uisrussia.msu.ru - Университетская информационная система «Россия».
6.3.2.6	
6.3.2.7	Профессиональные базы данных:
6.3.2.8	http://www.tehlit.ru/ ТехЛит библиотека
6.3.2.9	http://www.raasn.ru/index.php Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.208,Медиа-Аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием: компьютер Pentium-IV с DVD-RW, Проектор

7.2	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.215 Компьютерный класс. Состав: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 12 шт. Принтер: МФУ HP 1020 Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернет. Компьютерные программы: Windows XP, MS Office 2007, AutoCad, Лира, Мономах и др.
7.3	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.117,Помещение для самостоятельной работы обучающихся.Оборудование: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 4 шт. Серверы – 2 шт; Принтеры-сканеры-копиры: МФУ HP 125 – 1шт; Canon -2520 (А3) – 1шт; Canon -2318 (А3) – 1шт; Сканер (А3) Mystec – 1 шт; Цветной принтер Canon J 1411; Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернету.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Эстетика

Для того чтобы рассмотреть архитектуру как вид эстетики и эстетической деятельности необходимо дать определение эстетики.

Эстетика (от др.греч. - aijsqavnomai -чувствовать; aijsqhtikov -воспринимаемый чувствами) - наука о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к действительности, изучающая специфический опыт ее освоения, в процессе (и в результате) которого человек ощущает, чувствует, переживает в состояниях духовно-чувственной эйфории, восторга, неописуемой радости, блаженства, катарсиса, экстаза, духовного наслаждения свою органическую причастность к Универсуму в единстве его духовно-материальных основ, свою сущностную нераздельность с ним, а часто и конкретнее - с его духовной Первопричиной, для верующих - с Богом.

Термин «эстетика» употребляется в современной научной литературе и в обиходе и в ином смысле - для обозначения эстетической составляющей культуры и ее эстетических компонентов. Главные категории эстетики: эстетическое, прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое, безобразное, искусство.

Эстетический опыт с глубокой древности был присущ человеку и получил свое первоначальное выражение в прото-эстетической практике архаического человека - в первых попытках создания тех феноменов, которые сегодня мы относим к сфере искусства, в стремлении украсить свою жизнь, предметы утилитарного употребления и т. п. В дальнейшем эстетический опыт и эстетическое сознание наиболее полно воплощались в искусстве, культовых практиках, обыденной жизни. Однако уже в древней Индии, древнем Китае, древней Греции стали появляться специальные трактаты по искусству и философские тексты, где эстетические проблемы поднимались до уровня теоретического осмысления. Концепции возникновения космоса (по-древнегреч. kovsmo" означает помимо мироздания украшение, красоту, упорядоченность) из хаоса, попытки осмысления и описания красоты, гармонии, порядка, ритма, подражания в искусстве (мимесиса) фактически стали первым этапом рефлексии эстетического сознания, первыми шагами к возникновению эстетики. Вполне закономерно, что эстетика как наука возводит свою историю именно к этим опытам древней мысли по постановке проблем, вошедших в Новое время в поле ее зрения. Основная терминология и главные понятия эстетики в европейско-средиземноморском ареале сложились в Древней Греции и затем в той или иной форме развивались до появления собственно дисциплины эстетики. К ним относятся такие термины и понятия как красота, прекрасное, возвышенное, трагедия, комедия, катарсис, гармония, порядок, искусство, ритм, поэтика, красноречие, музыка (как теоретическая дисциплина), калокагатия, канон, мимесис, символ, образ, знак и некоторые др.

Исторически в центре эстетики всегда стояли две главные проблемы: собственно эстетическая, которая чаще всего осмысливалась в терминах красоты, прекрасного, возвышенного, и проблема искусства, понимавшегося в древности в более широком смысле, чем новоевропейская категория искусства (= beaux arts, schöne Künste , изящные искусства - с XVIII в.). Эстетика как философия искусства и прекрасного - традиционные клише классической эстетики, восходящие к античности. Из текстов древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, стоиков, Плотина) и теоретиков различных искусств (красноречия, музыки, архитектуры) следует, что проблема красоты (в ее структурных принципах гармонии, порядка, меры, ритма, симметрии и др.) решалась как правило в онтологической сфере и напрямую была связана с космологией. В теориях искусств на первое место выдвинулось понятие мимесиса (подражания) во всех его модификациях - от иллюзионистского копирования форм видимой действительности (особенно в живописи - Зевксид, Апеллес, Эвфранор) до «подражания» идеям и эйдосам ноэтического мира. Художественная практика имплицитно выработала принцип антропной пластичности в качестве основы эстетического сознания, распространяющийся на весь универсум. Античный космос и мир идей - пластичны, что открывало возможность конкретно чувственного выражения, то есть сугубо эстетического опыта.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины предполагает овладение материалами лекций, учебника, творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.
В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к семинарским занятиям.
Основной целью семинарских и практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. Ряд вопросов дисциплины, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы.

Практические занятия проводятся по материалам лекций, печатных изданий, электронных источников. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучении материала данной дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).
Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.
Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.
В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:
1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собакупроводника, к зданию института.
2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).
Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие обучающимся с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.
В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.
Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (зачете).