Автономная некоммерческая организация высшего образования

"Современный технический университет"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02B2AD680009B296A04BAD18B52C017803
Владелец: Ширяев Алексей Георгиевич
Действителен: с 14.10.2024 до 14.01.2026

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____А.Г. Ширяев
_____ 2025 г.

Теория архитектуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры и строительства**

Учебный план 07.03.01_2025 очн.plx
07.03.01 Архитектура

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 62
часов на контроль 10

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	19 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	10	10	10	10
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
доц., Коновалов В.П.

Рабочая программа дисциплины
Теория архитектуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:
07.03.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2025 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Архитектуры и строительства

Протокол от 28.06.2025г. № 6
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.-м.н., проф. Ширяев А.Г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Получение знаний об общей теории архитектуры и искусства; об основах архитектурной композиции

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Начертательная геометрия
2.1.2	История пространственных искусств.
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.2	Архитектурное проектирование 2 уровень

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Индикатор достижения компетенции
ОПК-1.1: умеет представлять архитектурную концепцию; способен участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе в виде презентаций и видеоматериалов.
ОПК-1.4: Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
Индикатор достижения компетенции
ОПК-2.3: Умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
ОПК-2.4: Знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
Индикатор достижения компетенции
ПК-2.5: Знает социально-культурные, демографические, психологические и функциональные основы формирования архитектурной среды
ПК-2.6: Знает основные способы выражения авторского архитектурно-художественного замысла и творческие приемы его выдвижения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. ОПК-1.4
3.1.2	Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. ОПК-2.4
3.1.3	социально-культурные, демографические, психологические и функциональные основы формирования архитектурной среды ПК-2.5
3.1.4	основные способы выражения авторского архитектурно-художественного замысла и творческие приемы его выдвижения ПК-2.6
3.1.5	
3.1.6	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Представлять архитектурную концепцию; способен участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе в виде презентаций и видеоматериалов. ОПК-1.1
3.2.2	Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ОПК-2.3

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1.						
1.1	Тема 1. Разделы общей теории архитектуры. Теория архитектурной композиции. Архитектурное и историческое наследие, культурные традиции. Основа теории архитектурной композиции. Эстетическая, функциональная и тектоническая организации объёмно-пространственной структуры /Лек/	5	2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.2 Э1	0	
1.2	Тема 2. Методы технического творчества Средства гармонизации пространственной формы /Лек/	5	2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.2 Э1	0	
1.3	Тема 3. Основы теории архитектуры и других пространственных искусств. Значение архитектуры для сохранения и развития современной цивилизации. Предмет теории архитектуры. Значение истории архитектуры, философии, социологии, культурологии, эстетики, изобразительного искусства и дизайна /Лек/	5	2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.2 Э1	0	
1.4	Тема 4. Метод теории архитектуры. Всеобщие методы (философские, мировоззренческие подходы, выражающие наиболее универсальные принципы мышления; метафизика и диалектика). Общенаучные методы, применяемые в архитектурном творчестве на отдельных его этапах (анализ, синтез, системный и функциональный подходы, метод социального эксперимента и др.). /Лек/	5	2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.2 Э1	0	
1.5	Тема 5. Соотношение теории архитектуры и истории архитектуры. Хронология и принципы формотворчества /Лек/	5	2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.2 Э1	0	

1.6	Тема 6. Категории архитектуры. Разнообразные формы в разработке проектных решений. Композиция. Архитектурная композиция. Функция. Форма. Структура. Конструкция. Архитектоника (тектоника). Среда. Объём. Пространство. Архетип, модель (макет, виртуальная модель, информационное моделирование), тип. Симметрия. Асимметрия. Пропорциональность (соразмерность, «золотое сечение»). Масштаб. масштабность (соразмерность — отношение размеров элементов архитектурной формы к размерам человека). Метр. Ритм. Модуль. /Лек/	5	2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.2 Э1	0	
1.7	Тема 1. Архитектурная композиция в проектировании зданий. ВИЗ. Продуктивный реферат /Пр/	5	6	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.2 Э1	0	
1.8	Архитектурная композиция в проектировании зданий. ВИЗ. Продуктивный реферат /Ср/	5	16	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.9	Тема 7. Архитектуроведение, искусствоведение и культурология Основа теории /Лек/	5	2	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.2 Э1	0	
1.10	Тема 2. Практика композиции в академической архитектурной школе. Основные методы проектирования (фиксации проектного решения): графический, модельно- макетный, макетно-графический и метод с применением электронной и автоматизированной техники: Пластика поверхности. Рельеф и пространство. Ритм как средство архитектурной композиции Формирование объёмных форм с помощью ритмических элементов Объективные свойства формы. Простые и усечённые геометрические тела. Объективные свойства формы. Структура объёмной формы /Пр/	5	6	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.2 Э1	2	

1.11	Основные методы проектирования (фиксации проектного решения): графический, модельно- макетный, макетно-графический и метод с применением электронной и автоматизированной техники: Пластика поверхности. Рельеф и пространство. Ритм как средство архитектурной композиции Формирование объёмных форм с помощью ритмических элементов Объективные свойства формы. Простые и усечённые геометрические тела. Объективные свойства формы. Структура объёмной формы /Ср/	5	30	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.12	Тема 8. Авторские суждения о сущности архитектуры Научно-исследовательский институт теории архитектуры и градостроительства (НИИТАГ). Российская Академия Архитектуры и строительства (РРАСН. Russian Academy of Architecture and Construction Sciences). И.А. Бондаренко. И. А. Азизян.А. В. Боков. Н. Ф. Гуляницкий. Б. П. Михайлов. М. Б. Михайлова. М. В. Нащокина. А. Г. Раппапорт. М. Р. Савченко. Людвиг Мис ван дер Роэ. Марк Витрувий Поллион. Марк Витрувий Поллион. Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг. Антонио Гауди. Алвар Аалто. Н.А. Ладовский. М.Я.Гинзбург. Луис Кан. А.Э. Гутнов. В.Л. Глазычев, Ричард Мейер. Доминик Перро. Рем Колхас. Чарльз Дженкс. Роберт Вентури. Филип Джонсон. Питер Айзенман и др. /Лек/	5	4	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.2 Э1	0	

1.13	Тема 3. Закономерности, категории и средства композиции. Виды архитектурной композиции: фронтальная, объемная, высотная и глубинно-пространственная Признаки фронтальной композиции. Главная задача фронтальной композиции - выявление поверхности Основные характеристики выявления поверхности: соотношение ширины и высоты Основные характеристики выявления поверхности: форма в плане Основные характеристики выявления поверхности: абрис или силуэт Основные характеристики выявления поверхности: наклон относительно вертикали Основные характеристики выявления поверхности: проемы Признаки объёмной композиции Признаки высотной композиции Признаки глубинно-пространственной композиции Основные категории визуального восприятия: фронтальная (фронтально-плоскостная) и объёмно-пространственная композиции. Основные категории: тектоника и средства гармонизации композиции /Пр/	5	6	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.2 Э1	2	
1.14	Закономерности, категории и средства композиции. Виды архитектурной композиции: фронтальная, объемная, высотная и глубинно-пространственная Признаки фронтальной композиции. Главная задача фронтальной композиции - выявление поверхности Основные характеристики выявления поверхности: соотношение ширины и высоты Основные характеристики выявления поверхности: форма в плане Основные характеристики выявления поверхности: абрис или силуэт Основные характеристики выявления поверхности: наклон относительно вертикали Основные характеристики выявления поверхности: проемы Признаки объёмной композиции Признаки высотной композиции Признаки глубинно-пространственной композиции Основные категории визуального восприятия: фронтальная (фронтально-плоскостная) и объёмно-пространственная композиции. Основные категории: тектоника и средства гармонизации композиции /Ср/	5	16	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.1 Л3.2 Э1	0	
1.15	Экзамен /Экзамен/	5	10	ОПК-1.1 ОПК-1.4 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ПК-2.5 ПК-2.6	Л1.2 Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.3 Л3.2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы к промежуточной аттестации

1. Теория архитектурной композиции. Архитектурное и историческое наследие, культурные традици. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
2. Архитектурная композиция в проектировании зданий ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
3. Эстетическая, функциональная и тектоническая организации объёмно-пространственной структуры ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
4. Методы технического творчества ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
5. Средства гармонизации пространственной формы ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
6. Основы теории архитектуры и других пространственных искусств. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
7. Предмет теории архитектуры. Значение архитектуры для сохранения и развития современной цивилизации. ОПК -1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
8. Значение истории архитектуры, философии, социологии, культурологии, эстетики, изобразительного искусства и дизайна ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
9. Соотношение теории архитектуры и истории архитектуры. Хронология и принципы формотворчества ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
10. Категории архитектуры. Разнообразные формы в разработке проектных решений. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
11. Композиция. Архитектурная композиция. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
12. Функция. Форма. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
13. Структура. Конструкция. Архитектоника (тектоника). ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
14. Среда. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
15. Объём. Пространство. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
16. Архетип, модель (макет, виртуальная модель, информационное моделирование), тип. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
17. Симметрия. Асимметрия. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
18. Пропорциональность (соразмерность, «золотое сечение»). ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
19. Масштаб. масштабность (соразмерность — отношение размеров элементов архитектурной формы к размерам человека). ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
20. Метр. Ритм. Модуль. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
21. Архитектуроведение, искусствоведение и культурология ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
22. Основные методы проектирования (фиксации проектного решения): графический, модельно-макетный, макетно-графический и метод с применением электронной и автоматизированной техники. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
23. Пластика поверхности. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
24. Рельеф и пространство. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
25. Ритм как средство архитектурной композиции ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
26. Закономерности, категории и средства композиции. ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
27. Виды архитектурной композиции: фронтальная. Признаки фронтальной композиции. Главная задача фронтальной композиции - выявление поверхности ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
28. Виды архитектурной композиции: объемная. Признаки объёмной композиции ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
29. Виды архитектурной композиции: высотная. Признаки высотной композиции ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
30. Виды архитектурной композиции: глубинно-пространственная. Признаки глубинно-пространственной композиции ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
31. Основные характеристики выявления поверхности: соотношение ширины и высоты ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
32. Основные характеристики выявления поверхности: форма в плане ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
33. Основные характеристики выявления поверхности: абрис или силуэт ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
34. Основные характеристики выявления поверхности: наклон относительно вертикали ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
35. Основные характеристики выявления поверхности: проемы ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6
36. Основные категории визуального восприятия: фронтальная (фронтально-плоскостная) и объёмно-пространственная композиции. Основные категории: тектоника и средства гармонизации композиции ОПК-1.1; ОПК-1.4; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ПК-2.5; ПК-2.6

5.2. Текущий контроль и контроль СРС

Архитектурные эпохи и понимание пространства.
Примитивное пространство. Движение в пространстве
Статическое пространство.
Динамическое пространство.

5.3. Критерии выставления оценки студенту

Критерии выставления оценки студенту на экзамене
Оценка «5»«отлично» Оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
Оценка «4» (хорошо) Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
Оценка «3» (удовлетворительно) Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показывает знания процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов;

5.4. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.
Контроль за усвоением теоретических знаний и практических навыков (текущий контроль) осуществляется преподавателями при проверке умения анализировать научные теории, аргументировано отстаивать свою точку зрения; в ходе решения практических заданий, ситуационных задач, при защите докладов на практических занятиях, дебатов, проверке самостоятельной работы студента.
Фонд оценочных средств разработан и утвержден протоколом заседания кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Колясников, В.А.	Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения : учебник / В.А. Колясников, В.Ю. Спиридонов [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455453	Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 119 с., 2016
Л1.2	Л.П. Холодова	Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / авт.-сост. Л.П. Холодова [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498314	Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 151 с., 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рыбакова, Г.С.	Основы архитектуры : учебное пособие / Г.С. Рыбакова, А.С. Першина, Э.Н. Бородачева [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388	Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. - 127 с, 2015
Л2.2	Коновалов В.П.	Теория архитектуры Учебн-методическое пособие [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_teor_arh.pdf	Совр. техн. универ-т. – Рязань, 2018. –80 с. , 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Липатов А.Е.	Методические указания по самостоятельной работе студентов и подготовке к семинарским занятиям [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_samost_rab_stud.pdf	Совр. тех. универ-т. рязань, 2021
Л3.2	Коновалов В.П., Зюбанова Е.Н.	Архитектура зданий учебное пособие [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_arh_zdan.pdf	Совр. техн. универ-т. – Рязань, 2018. – 53 с. , 2018
Л3.3	.Коновалов В.П.., Зюбанова Е.Н.,Бурмина Е.Н.	Градостроительство и благоустройство города: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_gradostroit_blagoustr.pdf	Рязань: СТИ, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Электронная библиотечная система Knigafund.ru Электронная библиотечная система Руконт
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Windows XP, Home Edition OEM softwere
6.3.1.2	MS Office 2007. Н/лиц. 4667472 22.03.2010г.
6.3.1.3	Свободно распространяемое ПО
6.3.1.4	1. Mathcad Express
6.3.1.5	2. Офисное приложение Libre Office;
6.3.1.6	3. Архиватор 7-zip;
6.3.1.7	4. Браузер изображений Fast Stone Image Viewer;
6.3.1.8	5. PDFридер Foxit Программа для работы с графикой XnView;
6.3.1.9	6. Звуковой редактор Audacity;
6.3.1.10	7. Reader;
6.3.1.11	8. Медиа проигрыватель VLCmediaplayer;
6.3.1.12	9. Браузер Google Chrom, FireFox;
6.3.1.13	
6.3.1.14	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Справочно – правовая система «Гарант»
6.3.2.2	1. www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн";
6.3.2.3	2. www.elibrary.ru – научная электронная библиотека;
6.3.2.4	3. www.openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования»;
6.3.2.5	4. https://uisrussia.msu.ru - Университетская информационная система «Россия».
6.3.2.6	Профессиональные базы данных:
6.3.2.7	http://www.tehlit.ru/ ТехЛит библиотека
6.3.2.8	http://economy.gov.ru/minec/about/systems/infosystems/ База данных Минэкономразвития РФ «Информационные системы Министерства в сети Интернет»
6.3.2.9	raai.org – Российская Ассоциация искусственного интеллекта
6.3.2.10	http://www.raasn.ru/index.php Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН)
6.3.2.11	http://www.chem.msu.su/cgi-bin/tkv.pl?show=welcome.html - База данных Термические константы веществ
6.3.2.12	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.119,Медиа-Аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием: компьютер Pentium-IV с DVD-RW, Проектор
7.2	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.215 Компьютерный класс. Состав: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 12 шт. Принтер: МФУ HP 1020 Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернет. Компьютерные программы: Windows XP, MS Office 2007, AutoCad, Лира, Мономах и др.
7.3	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.109, Помещение для самостоятельной работы обучающихся.Оборудование: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 2 шт. Принтеры- МФУ HP 125 – 2шт; Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернету.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Строительный словарь определяет теорию архитектуры как науку о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях.

Теория архитектуры охватывает разработку фундаментальных проблем архитектуры:

ее социальных и социально-функциональных аспектов, формо- и стилеобразования, семантики, эстетики и художественной образности, а также конструктивно-технической, экономической, социально-культурной и экологической обусловленности архитектурной деятельности, этнокультурных и региональных особенностей, сохранения историко-культурных ценностей, архитектурного наследия, взаимоотношений традиций и новаторства, творческого освоения исторического опыта; выявление и изучение памятников архитектуры и градостроительства, закономерностей и особенностей процесса развития профессионального мастерства с древних времен до современности, роли и места российской архитектуры в мировом архитектурном процессе творчества мастеров архитектуры.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины предполагает овладение материалами лекций, учебника, творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.
В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к семинарским занятиям.
Основной целью семинарских и практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. Ряд вопросов дисциплины, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы.
Практические занятия проводятся по материалам лекций, печатных изданий, электронных источников. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучении материала данной дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).
Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.
Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.
В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:
1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собакупроводника, к зданию института.
2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).
Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие обучающимся с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.
В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.
Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (зачете).