Автономная некоммерческая организация высшего образования

"Современный технический университет"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02B2AD680009B296A04BAD18B52C017803
Владелец: Ширяев Алексей Георгиевич
Действителен: с 14.10.2024 до 14.01.2026

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____А.Г. Ширяев
_____ 2025 г.

Современная архитектура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры и строительства**

Учебный план 07.03.01_2025 очн.plx
07.03.01 Архитектура

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 170
самостоятельная работа 172
часов на контроль 18

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7
зачеты 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		Итого	
Недель	19 5/6		18 2/6		19 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	16	16	34	34	68	68
Практические	36	36	32	32	34	34	102	102
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	12	12
Итого ауд.	54	54	48	48	68	68	170	170
Контактная работа	54	54	48	48	68	68	170	170
Сам. работа	50	50	56	56	66	66	172	172
Часы на контроль	4	4	4	4	10	10	18	18
Итого	108	108	108	108	144	144	360	360

Программу составил(и):
доц., Коновалов В.П.

Рабочая программа дисциплины
Современная архитектура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:
07.03.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2025 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Архитектуры и строительства

Протокол от 28.06.2025г. № 6
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.-м.н., проф. Ширяев А.Г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Проследить преемственность и эволюцию современной архитектуры XX века

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История,
2.1.2	История пространственных искуств
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.2	Архитектурное проектирование (2 уровень)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции
УК-1.1: может участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.
УК-1.5: знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикатор достижения компетенции
УК-5.1: Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Индикатор достижения компетенции
ОПК-1.4: Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
Индикатор достижения компетенции
ОПК-2.5: Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
ПК-1: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации
Индикатор достижения компетенции
ПК-1.3: знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства
ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
Индикатор достижения компетенции
ПК-2.5: Знает социально-культурные, демографические, психологические и функциональные основы формирования архитектурной среды
ПК-3: Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации
Индикатор достижения компетенции
ПК-3.4: Использует нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. УК-1.5
3.1.2	Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.1
3.1.3	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. ОПК-1.4
3.1.4	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. ОПК-2.5
3.1.5	социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства ПК-1.3
3.1.6	социально-культурные, демографические, психологические и функциональные основы формирования архитектурной среды ПК-2.5
3.1.7	
3.1.8	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. УК-1.1
3.2.2	использовать нормативные, справочные, методические, реферативные источники получения информации в архитектурном проектировании; основные методы анализа информации. ПК-3.4
3.2.3	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Истоки архитектуры XX в.						
1.1	Место современной архитектуры и дизайна в контексте мировой проектной культуры. Культура мышления в архитектуре. /Лек/	5	8	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Место современной архитектуры и дизайна в контексте мировой проектной культуры. Культура мышления в архитектуре. /Пр/	5	18	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	
1.3	Место современной архитектуры и дизайна в контексте мировой проектной культуры. Культура мышления в архитектуре. /Ср/	5	36	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1	0	
1.4	Основные этапы и направления развития современной архитектуры и градостроительства. Оптимизация организационно-управленчиских решений в области архитектуры и градостроительства. /Лек/	5	10	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.5	Основные этапы и направления развития современной архитектуры и градостроительства. Оптимизация организационно-управленчиских решений в области архитектуры и градостроительства. /Пр/	5	18	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	

1.6	Основные этапы и направления развития современной архитектуры и градостроительства. Оптимизация организационно-управленчиских решений в области архитектуры и градостроительства. /Ср/	5	14	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1	0	
1.7	Зачет /Зачёт/	5	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
	Раздел 2. Современное движение.						
2.1	Модерн. Архитекторы. Их творческое кредо. Достоинсва и недостатки. /Лек/	6	2	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.2	Модерн. Архитекторы. Их творческое кредо. /Пр/	6	2	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.3	Модерн. Архитекторы. Их творческое кредо. Достоинсва и недостатки. /Лек/	6	1	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.4	Модерн. Архитекторы. Их творческое кредо. Достоинсва и недостатки. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1	0	
2.5	Русский модерн. Конструктивизм. Представители течения. Творческое кредо. /Пр/	6	2	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.6	Русский модерн. Конструктивизм. Представители течения. Творческое кредо. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1	0	
2.7	Функционализм в архитектуре и градостроительстве. Особенности стиля. Представители. Воображение, творческая мысль, новаторские решения. /Лек/	6	2	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.8	Функционализм в архитектуре и градостроительстве. Особенности стиля. Представители. Воображение, творческая мысль, новаторские решения. /Пр/	6	1	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

2.9	Функционализм в архитектуре и градостроительстве. Особенности стиля. Представители. Воображение, творческая мысль, новаторские решения. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1	0	
2.10	Экспрессионизм. Анализ стилевых особенностей. /Лек/	6	2	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.11	Экспрессионизм. Анализ стилевых особенностей. /Пр/	6	2	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.12	Экспрессионизм. Анализ стилевых особенностей. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
2.13	Органичная архитектура и регионализм. /Лек/	6	2	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.14	Органичная архитектура и регионализм. /Пр/	6	1	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.15	Органичная архитектура и регионализм. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.16	Модернизм-вторая волна 1945-1960 гг. /Лек/	6	2	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.17	Модернизм-вторая волна 1945-1960 гг. /Пр/	6	2	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.18	Модернизм-вторая волна 1945-1960 гг. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.19	Структурализм. /Лек/	6	1	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

2.20	Структурализм. /Пр/	6	1	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.21	Структурализм. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.22	Историзм. /Пр/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.23	Историзм. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
2.24	Постмодернизм. /Пр/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.25	Постмодернизм. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
2.26	Хай-тек. /Лек/	6	2	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
2.27	Хай-тек. /Пр/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.28	Хай-тек. /Ср/	6	8	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Э1	0	
2.29	Нео-модернизм. Де-конструктивизм. /Пр/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Э1	0	
2.30	Символизм. /Пр/	6	3	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Э1	2	

2.31	Символизм. /Ср/	6	8	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Э1	0	
2.32	Архитектура и дизайн конца XX в. Общий обзор других стилей. Проблемы развития стилей архитектуры конца XX века. /Лек/	6	2	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.33	Архитектура и дизайн конца XX в. Общий обзор других стилей. Проблемы развития стилей архитектуры конца XX века. /Пр/	6	2	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1 Э1	2	
2.34	Архитектура и дизайн конца XX в. Общий обзор других стилей. Проблемы развития стилей архитектуры конца XX века. /Ср/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Э1	0	
2.35	зачет /Зачёт/	6	4	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1 Э1	0	
	Раздел 3. Новейшая архитектура.						
3.1	Обзор последних достижений в области архитектуры XXI в. /Лек/	7	6	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.2	Обзор последних достижений в области архитектуры XXI в. /Пр/	7	6	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.3	Обзор последних достижений в области архитектуры XXI в. /Ср/	7	16	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
3.4	Архитекторы представители новейших направлений в архитектуре начала XXIв. Педагогическая деятельность в области архитектуры /Лек/	7	8	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.5	Архитекторы представители новейших направлений в архитектуре начала XXIв. Педагогическая деятельность в области архитектуры /Пр/	7	8	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	

3.6	Архитекторы представители новейших направлений в архитектуре начала XXIв. Педагогическая деятельность в области архитектуры /Ср/	7	16	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
3.7	Неоэкспрессионизм. /Лек/	7	10	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.8	Неоэкспрессионизм. /Пр/	7	10	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	
3.9	Неоэкспрессионизм. /Ср/	7	16	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
3.10	Неомодернизм. Неорационализм. /Лек/	7	10	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.11	Неомодернизм. Неорационализм. /Пр/	7	10	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.12	Неомодернизм. Неорационализм. /Ср/	7	18	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.1 Э1	0	
3.13	Экзамен /Экзамен/	7	10	УК-1.1 УК-1.5 УК-5.1 ОПК-1.4 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5 ПК-3.4	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы к промежуточной аттестации

1. Функция, форма и образ в современной архитектуре. Проблемы взаимосвязей. Культура мышления в архитектуре. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
2. Регионализм, как ветвь органической архитектуры. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
3. «Стиль большого бизнеса» как разновидность структурализма. Время появления, характерные особенности. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
4. Причины поражения «современного движения» в архитектуре. Назовите условную дату поражения и событие, связанное с постройкой архитектора М. Ямасаки. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
5. Особенности эволюционного развития архитектуры XX в. Исторические этапы. Воображение, творческая мысль, новаторские решения. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
6. Эволюционные истоки архитектуры XX в. Стили: ар-нуво, модерн, сецессион, либерти. Краткая характеристика. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
7. Неоклассицизм 30-х годов в Германии и Италии. Причины возникновения. Характеристика построек. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4

8. Стиль «Русский модерн». Время возникновения. Архитекторы, постройки, особенности стиля. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
9. Стиль «модерн» на примере чикагской школы. Его особенности и отличительные признаки. Достоинсва и недостатки. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
10. Нимейер. Характеристика и особенности творческого метода. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
11. Ф.Л. Райт, как «главный архитектор Америки». Оценка творчества. Постройки (достоинства и недостатки). УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
12. Небоскреб, как шедевр стиля АРТ-ДЕКО. Пример. Характеристика. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
13. Метаболизм. Определение. Характеристика течения. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
14. Историзм, как тенденция в развитии мировой архитектуры. Характеристика. Представители направлений - «стилизации» и «эклектики». Творческий язык. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
15. К. Мельников. Творческий метод. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
16. А. Гауди, как лидер европейского архитектурного модернизма. Творческое кредо. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
17. У. Морис, как пророк стиля «модерн». Краткая характеристика. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
18. К. Танге, как архитектор и градостроитель. Краткая характеристика творческого метода. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
19. Краткая оценка западного функционализма, его достоинства и недостатки как творческого течения. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
20. Афинская хартия. Содержание и оценка влияния на развитие современной архитектуры. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
21. Нео-экспрессионизм. Характеристика направления, авторы и их творческое кредо. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
22. Стили новейшей архитектуры XXI в. Педагогическая деятельность в области архитектуры. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
23. Русский авангард функционализма. К. Мельников. Его творческое кредо, постройки. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
24. Р. Боффил. Эволюция творческого метода. Постройки. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4
25. Характеристика творчества представителей новейшей современной архитектуры с поименным указанием авторов построек и проектов. УК-1.1; УК-1.5; УК-5.1; ОПК-1.4; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5; ПК-3.4

5.2. Текущий контроль и контроль СРС

Историзм, как тенденция в развитии мировой архитектуры. Характеристика. Представители направлений - «стилизации» и «эклектики». Творческий язык.
К. Мельников. Творческий метод.
А. Гауди, как лидер европейского архитектурного модернизма. Творческое кредо.
У. Морис, как пророк стиля «модерн». Краткая характеристика.
К. Танге, как архитектор и градостроитель. Краткая характеристика творческого метода.
Краткая оценка западного функционализма, его достоинства и недостатки как творческого течения.
Афинская хартия. Содержание и оценка влияния на развитие современной архитектуры.
Нео-экспрессионизм. Характеристика направления, авторы и их творческое кредо.
Стили новейшей архитектуры XXI в.
Русский авангард функционализма. К. Мельников. Его творческое кредо, постройки.
Р. Боффил. Эволюция творческого метода. Постройки.

5.3. Критерии выставления оценки студенту

Критерии оценивания знаний студента на зачете:
«зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«незачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене
Оценка «5»«отлично» Оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
Оценка «4» (хорошо) Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим

аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
Оценка «3» (удовлетворительно) Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показывает знания процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов;

5.4. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.
Контроль за усвоением теоретических знаний и практических навыков (текущий контроль) осуществляется преподавателями при проверке умения анализировать научные теории, аргументировано отстаивать свою точку зрения; в ходе решения практических заданий, ситуационных задач, при защите докладов на практических занятиях, дебатов, проверке самостоятельной работы студента.
Фонд оценочных средств разработан и утвержден протоколом заседания кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Колясников, В.А.	Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения : учебник / В.А. Колясников, В.Ю. Спиридонов [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455453	Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 119 с., 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Коновалов В.П, Суворова Н.А.	Современная архитектура Учебное пособие[Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_sovrem_arhitektura.pdf	Совр. техн. универ-т. – Рязань, 2018. –58 с. , 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Коновалов В.П., Зюбанова Е.Н.	Архитектура зданий учебное пособие [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_arh_zdan.pdf	Совр. техн. универ-т. – Рязань, 2018. – 53 с. , 2018
Л3.2	Липатов А.Е.	Методические указания по самостоятельной работе студентов и подготовке к семинарским занятиям [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_samost_rab_stud.pdf	Совр. тех. универ-т. рязань, 2021

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн";

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows XP, Home Edition OEM softwere
6.3.1.2	MS Office 2007. Н/лиц. 4667472 22.03.2010г.
6.3.1.3	Свободно распространяемое ПО
6.3.1.4	1. Mathcad Express
6.3.1.5	2. Офисное приложение Libre Office;
6.3.1.6	3. Архиватор 7-zip;
6.3.1.7	4. Браузер изображений Fast Stone Image Viewer;
6.3.1.8	5. PDFридер Foxit Программа для работы с графикой XnView;
6.3.1.9	6. Звуковой редактор Audacity;
6.3.1.10	7. Reader;
6.3.1.11	8. Медиа проигрыватель VLCmediaplayer;

6.3.1.12	9. Браузер Google Chrom, FireFox;
6.3.1.13	
6.3.1.14	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Справочно – правовая система «ГАрант»
6.3.2.2	1. www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн";
6.3.2.3	2. www.elibrary.ru – научная электронная библиотека;
6.3.2.4	3. www.openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования»;
6.3.2.5	4. https://uisrussia.msu.ru - Университетская информационная система «Россия».
6.3.2.6	Профессиональные базы данных:
6.3.2.7	http://www.tehlit.ru/ ТехЛит библиотека
6.3.2.8	http://economy.gov.ru/minec/about/systems/infosystems/ База данных Минэкономразвития РФ «Информационные системы Министерства в сети Интернет»
6.3.2.9	raai.org – Российская Ассоциация искусственного интеллекта
6.3.2.10	http://www.raasn.ru/index.php Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН)
6.3.2.11	http://www.chem.msu.su/cgi-bin/tkv.pl?show=welcome.html - База данных Термические константы веществ
6.3.2.12	
6.3.2.13	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.208,Медиа-Аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием: компьютер Pentium-IV с DVD-RW, Проектор
7.2	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.217,Аудитория рисунка, Макетная мастерская. Оборудованная стендами для рисования - 12 шт. и макетами - 30 шт
7.3	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.215 Компьютерный класс. Состав: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 12 шт. Принтер: МФУ HP 1020 Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернет. Компьютерные программы: Windows XP, MS Office 2007, AutoCad, Лира, Мономах и др.
7.4	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.109, Помещение для самостоятельной работы обучающихся.Оборудование: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 2 шт. Принтеры- МФУ HP 125 – 2шт; Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернету.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современная архитектура - основное направление архитектуры XX в. (иногда используется название интернациональный стиль), получившее развитие в 20 - 60-е годы и стремившееся выработать новые архитектурные методы, отвечающие современным общественным потребностям, эстетическим запросам, уровню промышленной технологии. Главный лозунг современной архитектуры - единство архитектурной формы, конструкции и функционально обусловленной пространственной структуры. Основоположниками современного движения были архитектурная школа БАУХАУЗ (арх. В.Гропиус, Мис ван дер Роэ и др.) в Германии и архитектурная группа Стиль (И.-П. Ауд и др.) в Нидерландах. В том же русле шли и советские архитектурные поиски 1920-х. Основные принципы современной архитектуры выработаны на Международном конгрессе современных архитекторов (CIAM) под руководством французского архитектора Ле Корбюзье и изложены в специальном документе - так называемой Афинской хартии (1944) На концепцию современной архитектуры оказали значительное влияние работы советских архитекторов братьев Весниных, П. П. Леонидова, К. С. Мельникова и др.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины предполагает овладение материалами лекций, учебника, творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.
В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к семинарским занятиям.
Основной целью семинарских и практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. Ряд вопросов дисциплины, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы.

Практические занятия проводятся по материалам лекций, печатных изданий, электронных источников. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучении материала данной дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).
Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.
Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.
В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:
1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собакупроводника, к зданию института.
2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).
Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие обучающимся с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.
В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.
Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (зачете).