Автономная некоммерческая организация высшего образования

"Современный технический университет"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02B2AD680009B296A04BAD18B52C017803
Владелец: Ширяев Алексей Георгиевич
Действителен: с 14.10.2024 до 14.01.2026

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____А.Г. Ширяев
_____ 2025 г.

Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры и строительства**

Учебный план 07.03.01_2025 очн.plx
07.03.01 Архитектура

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 134
самостоятельная работа 146
часов на контроль 8

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 8, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	19 3/6		19 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	64	64	70	70	134	134
В том числе инт.			4	4	4	4
В том числе в форме практ.подготовки	10	10	10	10	20	20
Итого ауд.	64	64	70	70	134	134
Контактная работа	64	64	70	70	134	134
Сам. работа	76	76	70	70	146	146
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):
чл.-корр., проф., Янаки В.В.

Рабочая программа дисциплины
Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:
07.03.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2025 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Архитектуры и строительства

Протокол от 28.06.2025г. № 6
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.-м.н., проф. Ширяев А.Г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Рабочая программа составлена для проведения практического курса «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» с целью познания будущими архитекторами объемно пространственной формы окружающей среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Живопись
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (2 уровень)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Индикатор достижения компетенции
ОПК-1.2: Умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
ОПК-1.4: Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
ОПК-1.5: Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
Индикатор достижения компетенции
ОПК-3.4: Умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
Индикатор достижения компетенции
ПК-2.6: Знает основные способы выражения авторского архитектурно-художественного замысла и творческие приемы его выдвижения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.5
3.1.2	Основные способы выражения авторского архитектурно-художественного замысла и творческие приемы его выдвижения ПК-2.6
3.1.3	методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. ОПК-1.4
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2
3.2.2	Использовать приёмы оформления и представления проектных решений. ОПК-3.4

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1.						
1.1	Тема 1. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Упражнения: симметрия-асимметрия; нюанс-контраст; плотность-разреженность;массивность-легкость. Материал исполнения глина или пластилин. /Пр/	7	12	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Тема 1. Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы. Упражнения: симметрия-асимметрия; нюанс-контраст; плотность-разреженность;массивность-легкость. Материал исполнения глина или пластилин. /Ср/	7	18	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	Тема 2. Виды пластического выражения. Рельеф, горельеф, объемная скульптура. Рельеф: архитектурный орнамент, цветок, лист. Архитектурная композиция из объемных геометрических тел. Горельеф: части лица, маска. /Пр/	7	18	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.4	Тема 2. Виды пластического выражения. Рельеф, горельеф, объемная скульптура. Рельеф: архитектурный орнамент, цветок, лист. Архитектурная композиция из объемных геометрических тел. Горельеф: части лица, маска. /Ср/	7	17,8	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.5	КаттЗ /Ср/	7	0,2	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.6	Тема 2.1. Виды пластического выражения. Круглая скульптура. Череп, обрубовка головы. Пластическое решение гипсовой головы. /Пр/	7	16	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.7	Тема 2.1. Виды пластического выражения. Круглая скульптура. Череп, обрубовка головы. Пластическое решение гипсовой головы. /Ср/	7	24	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.8	Тема 2.1. Виды пластического выражения. Круглая скульптура. Стилизованная фигура. Лепка сложной архитектурной формы. /Пр/	7	18	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.9	Тема 2.1. Виды пластического выражения. Круглая скульптура. Стилизованная фигура. Лепка сложной архитектурной формы. /Ср/	7	16	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.10	Зачет /ЗаО/	7	4	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1	0	
1.11	Тема 3. Виды объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды. Выявление ритмических сочетаний во фронтальной архитектурно-скульптурной среде. Материал исполнения: пластилин. Моделирование объемно-пространственной архитектурно-скульптурной среды из простых геометрических форм. Материал исполнения: пластилин. /Пр/	8	34	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1	2	
1.12	Тема 3. Виды объемно-пространственного решения архитектурно-скульптурной среды. Выявление ритмических сочетаний во фронтальной архитектурно-скульптурной среде. Материал исполнения: пластилин. Моделирование объемно-пространственной архитектурно-скульптурной среды из простых геометрических форм. Материал исполнения: пластилин. /Ср/	8	40	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1	0	
1.13	Тема 4. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде. Выбор скульптурной формы сложной геометрии в проектируемой глубинно-пространственной среде. Выбор скульптурных форм на выявление масштабности, соразмерности, сочетаемости в сложившейся архитектурной среде. /Пр/	8	36	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1	2	
1.14	Тема 4. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде. Выбор скульптурной формы сложной геометрии в проектируемой глубинно-пространственной среде. Выбор скульптурных форм на выявление масштабности, соразмерности, сочетаемости в сложившейся архитектурной среде. /Ср/	8	30	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1	0	
1.15	Зачет /ЗаО/	8	4	ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-3.4 ПК-2.6	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы к промежуточной аттестации

1. Скульптура - вид изобразительного искусства. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
2. Виды и жанры скульптуры. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6

3. Назначение скульптуры в жизни человека. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
4. Скульптура Древнего Египта ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
5. Скульптура Передней Азии (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон). ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
6. Скульптура древней Индии. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
7. Скульптура древнего Китая. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
8. Скульптура древней Японии. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
9. Скульптура древней Греции. Гомеровский период. Архаика. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
10.Скульптура древней Греции. Ранняя, Высокая и Поздняя классика. Период Эллинизма. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
11.Фидий и скульптура Афинского Акрополя ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
12.Этрусская скульптура ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
13.Римский скульптурный портрет ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
14.Шедевры средневековой скульптуры. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
15.Скульптура раннего ренесанса. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
16.Скульптура высокого Возрождения в Италии. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
17.Выдающиеся скульпторы эпохи Возрождения ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
18.Скульптура Западной Европы XVIII века. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
19.Скульптура Западной Европы XIX века. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
20.Величайшие творения русской скульптуры. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
21.Скульптура XX века ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
22.Скульптура XXI века ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
23.Инструменты и материалы, применяемые в скульптуре. Техника безопасности. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
24.Специфика эскизирования объемных форм Лепка, ваяние, метод отливки. Объем и масса. Форма. Линия. Размер. Поверхность. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
25.Рельеф с натуры. Драпировка. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
26.Детали лица. Кости головы. Мышцы головы. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
27.Бюст. Диаграмма строения черт лица. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6
28.Лепка фигуры с натуры. ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-3.4; ПК-2.6

5.2. Текущий контроль и контроль СРС

Выполнение практических, творческих работ

5.3. Критерии выставления оценки студенту

Оценка «5»«отлично» Оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
Оценка «4» (хорошо) Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
Оценка «3» (удовлетворительно) Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показывает знания процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов;

5.4. Форма промежуточной аттестации

Зачет с оценкой. просмотров студенческих работ выполненных по дисциплине «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирования».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каратайева, Н.Ф.	Академическая скульптура : учебное пособие / Н.Ф. Каратайева [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506	Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 57 с., 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Каратайева, Н.Ф.	Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека : учебное пособие / Н.Ф. Каратайева [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508	Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 55 с., 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Черникова Т.А., Коновалов В.П.	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_skulptura.pdf	Рязант: СТУ, 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотечная система Knigafund.ru

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows XP, Home Edition OEM softwere
6.3.1.2	MS Office 2007. Н/лиц. 4667472 22.03.2010г.
6.3.1.3	Свободно распространяемое ПО
6.3.1.4	1. Mathcad Express
6.3.1.5	2. Офисное приложение Libre Office;
6.3.1.6	3. Архиватор 7-zip;
6.3.1.7	4. Браузер изображений Fast Stone Image Viewer;
6.3.1.8	5. PDFридер Foxit Программа для работы с графикой XnView;
6.3.1.9	6. Звуковой редактор Audacity;
6.3.1.10	7. Reader;
6.3.1.11	8. Медиа проигрыватель VLCmediaplayer;
6.3.1.12	9. Браузер Google Chrom, FireFox;
6.3.1.13	
6.3.1.14	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочно – правовая система «Гарант"
6.3.2.2	1. www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн";
6.3.2.3	2. www.elibrary.ru – научная электронная библиотека;
6.3.2.4	3. www.openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования»;
6.3.2.5	4. https://uisrussia.msu.ru - Университетская информационная система «Россия».
6.3.2.6	Профессиональные базы данных:
6.3.2.7	http://www.tehlit.ru/ ТехЛит библиотека
6.3.2.8	http://economy.gov.ru/minec/about/systems/infosystems/ База данных Минэкономразвития РФ «Информационные системы Министерства в сети Интернет»
6.3.2.9	raai.org – Российская Ассоциация искусственного интеллекта
6.3.2.10	http://www.raasn.ru/index.php Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН)
6.3.2.11	http://www.chem.msu.su/cgi-bin/tkv.pl?show=welcome.html - База данных Термические константы веществ
6.3.2.12	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.217,Аудитория рисунка, Макетная мастерская. Оборудованная стендами для рисования - 12 шт. и макетами - 30 шт

7.2	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.117,Помещение для самостоятельной работы обучающихся.Оборудование: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 4 шт. Серверы – 2 шт; Принтеры-сканеры-копиры: МФУ HP 125 – 1шт; Canon -2520 (А3) – 1шт; Canon -2318 (А3) – 1шт; Сканер (А3) Mystec – 1 шт; Цветной принтер Canon J 1411; Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернету.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ

Акцент – прием подчеркивания светом, линией, в скульптуре – расположением в пространстве предмета, на который нужно обратить внимание.

Анфас - буквально «в лицо» лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Барельеф – рельеф с более выпуклым изображением на плоскости.

Бюст – погрудное изображение человека.

Гармония – связь, стройность, созвучие, соразмерность. Стройная согласованность частей единого целого. В изобразительном искусстве гармония – согласованное соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Горельеф – сильно выступающее, практически объемное изображение, развернутое на плоскости, которую он украшает.

Декор – «украшать». Система художественного оформления жилых помещений, парадных залов, украшения различных предметов обихода.

Декоративная скульптура – является частью архитектурного ансамбля и предназначена для украшения фасадов и интерьеров архитектурных сооружений.

Каркас – арматурный стержень, способствующий устойчивости скульптуры.

Круглая скульптура – объемное изображение скульптурного объекта. Основные ее разновидности: скульптурная композиция, статуя.

Рельеф – выпуклая скульптура, развернутая на плоскости, которую он украшает.

Модель (в скульптуре) – оригинал, выполненный в мягком материале (пластилин, глина, воск), предназначенный для перевода в твердый материал (камень, металл).

Монументальная скульптура – монументы, памятники, установленные в честь определенного лица или события.

Пропорция – соразмерность всех частей художественного произведения, их соответствие друг другу и определенное соотношение с целым.

Скульптура – ваяние, пластика. Вид изобразительного искусства. Объемное изображение, вылепленное из мягкого материала, высеченное из камня, вырезанное из дерева.

Скульптура малых форм – произведения мелкой пластики, изготовляемые из фарфора, фаянса, металла, камня.

Станковая скульптура – произведение скульптуры небольшого размера, изготовляемые на столе для моделирования.

Стол для моделирования – специальный стол с вращающейся подставкой для работы скульптора.

Стека – инструмент для работы над скульптурой.

Стилизация – обобщение изображаемых фигур и предметов, упрощение рисунка, формы.

Техника – обработка, строение, лепка. Совокупность специальных приемов, способов, навыков, применяемых при исполнении произведения. Это знание техники и технологии (т. е. материалов и способы их обработки).

Фактура – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре;

2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Эскиз – подготовительный набросок для более крупной работы. Исполнению скульптуры предшествует серия эскизов, этюдов, в которых разрабатывается общая пластика будущего произведения.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Имеет самостоятельное значение. Является упражнением, в котором совершенствуются профессиональные навыки. С помощью этюда конкретизируются замысел произведения, первоначально более обобщенно-переданный, прорабатываемый деталями.