Автономная некоммерческая организация высшего образования

"Современный технический университет"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02B2AD680009B296A04BAD18B52C017803
Владелец: Ширяев Алексей Георгиевич
Действителен: с 14.10.2024 до 14.01.2026

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____А.Г. Ширяев
_____ 2025 г.

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры и строительства**

Учебный план 07.03.01_2025 очн.plx
07.03.01 Архитектура

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 612
в том числе:
аудиторные занятия 314
самостоятельная работа 282
часов на контроль 16

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4, 1, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	18 1/6		20 4/6		18 2/6		18 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	68	68	76	76	70	70	100	100	314	314
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4			12	12
В том числе в форме практ.подготовки	50	50	36	36	36	36	50	50	172	172
Итого ауд.	68	68	76	76	70	70	100	100	314	314
Контактная работа	68	68	76	76	70	70	100	100	314	314
Сам. работа	72	72	64	64	70	70	76	76	282	282
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	4	4	16	16
Итого	144	144	144	144	144	144	180	180	612	612

Программу составил(и):
чл.-корр., проф., Янаки В.В.

Рабочая программа дисциплины
Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:
07.03.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2025 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Архитектуры и строительства

Протокол от 28.06.2025г. № 6
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.-м.н., проф. Ширяев А.Г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение изобразительного искусства и получение практических навыков академического рисунка и живописи – одно из основополагающих направлений формирования архитекторов-реставраторов, которое дает понимание исторического процесса развития архитектуры, повышает культурный уровень студента

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Начертательная геометрия
2.1.2	Архитектурная графика
2.1.3	Компьютерная графика
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Методология проектирования
2.2.2	Архитектурная графика
2.2.3	Архитектурное проектирование (1 уровень)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Индикатор достижения компетенции
ОПК-1.1: умеет представлять архитектурную концепцию; способен участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе в виде презентаций и видеоматериалов.
ОПК-1.2: Умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
ОПК-1.4: Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
ОПК-1.5: Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
Индикатор достижения компетенции
ПК-2.2: Может участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений
ПК-2.6: Знает основные способы выражения авторского архитектурно-художественного замысла и творческие приемы его выдвижения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.5
3.1.2	Основные способы выражения авторского архитектурно-художественного замысла и творческие приемы его выдвижения ПКО-2.6
3.1.3	оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2
3.1.4	методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. ОПК-1.4
3.1.5	основные способы выражения авторского архитектурно-художественного замысла и творческие приемы его выдвижения ПК-2.6
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Представлять архитектурную концепцию; способен участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе в виде презентаций и видеоматериалов. ОПК-1.1

3.2.2	участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений ПК-2.2

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Тема 1. Рисунок - графический способ изображения – неотъемлемая часть архитектурного проектирования /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	Тема 2. Основные требования к материалам, инструментам и оборудованию в изобразительном искусстве. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	Тема 1. Рисунок - графический способ изображения – неотъемлемая часть архитектурного проектирования Тема 2. Основные требования к материалам, инструментам и оборудованию в изобразительном искусстве. /Ср/	1	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.4	Тема3. Художественные средства изображения – линия, тон, светотень. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.5	Тема 4. Восприятие предметов в пространстве и их изображение. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.6	Тема3. Художественные средства изображения – линия, тон, светотень. Тема 4. Восприятие предметов в пространстве и их изображение. /Ср/	1	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.7	Тема.5. Линейная перспектива. Краткий исторический очерк. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.8	Тема 6. Линейная перспектива. Рисунок каркасов параллелепипеда, цилиндра. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.9	Тема.5. Линейная перспектива. Краткий исторический очерк. Тема 6. Линейная перспектива. Рисунок каркасов параллелепипеда, цилиндра. /Ср/	1	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.10	Тема 7. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. 'Рисунок предметов быта /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.11	Тема 8. Линейная перспектива. Метод центральной проекции. Картинная плоскость. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.12	Тема 7. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. 'Рисунок предметов быта Тема 8. Линейная перспектива. Метод центральной проекции. Картинная плоскость. /Ср/	1	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.13	Тема 9. Линейная перспектива. Рисунки геометрических тел. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.14	Тема 10. Линейная перспектива. Перспектива четкости очертания формы предмета. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-5 предметов /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.15	Тема 9. Линейная перспектива. Рисунки геометрических тел. Тема 10. Линейная перспектива. Перспектива четкости очертания формы предмета. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-5 предметов /Ср/	1	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.16	Тема 11. Линейная перспектива. Построение в перспективе окружности и изображение крупных предметов. Постановка из 5 предметов Пространственное воображение. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.17	Тема 12. Линейная перспектива. Рисунок композиции из геометрических фигур по воображению. Упражнение, направленное на выражение конструктивной структуры и ее физических свойств в объемно-конструктивном решении; гармоничное объединение и соподчинение объемов и пространства в целостную структуру. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.18	Тема 11. Линейная перспектива. Построение в перспективе окружности и изображение крупных предметов. Постановка из 5 предметов Пространственное воображение. Тема 12. Линейная перспектива. Рисунок композиции из геометрических фигур по воображению. Упражнение, направленное на выражение конструктивной структуры и ее физических свойств в объемно-конструктивном решении; гармоничное объединение и соподчинение объемов и пространства в целостную структуру. /Ср/	1	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.19	Тема 13. Линейная перспектива. Графический поиск оп¬тимального варианта композиции. /Пр/	1	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.20	Тема 13. Линейная перспектива. Графический поиск оп¬тимального варианта композиции. /Ср/	1	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.21	Тема 14. Световой рисунок натюрморта из бытовых предметов. /Пр/	1	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	
1.22	Тема 14. Световой рисунок натюрморта из бытовых предметов. /Ср/	1	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.23	Тема 15. Световой рисунок натюрморта из бытовых предметов. Единство и целостность графического образа, единство тона и формы, ритма и пластики /Пр/	1	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	
1.24	Тема 15. Световой рисунок натюрморта из бытовых предметов. Единство и целостность графического образа, единство тона и формы, ритма и пластики /Ср/	1	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.25	Тема 16. Интерьер. Линейно-конструктивный рисунок лестницы, вестибюля, коридора, кулуара или фойе учебного заведения. /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.26	/ЗаО/	1	4			0	
1.27	Тема 16. Интерьер. Линейно-конструктивный рисунок лестницы, вестибюля, коридора, кулуара или фойе учебного заведения. Тема 17. Интерьер. В рисунке показать естественное, искусственное или условное освещение. /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.28	Тема 19. Линейно-конструктивный рисунок прялки - конструктивная взаимность всех элементов /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.29	Тема 18. Интерьер. Контрастные свето-тональные отношения, которые создают эффект выразительной архитектурной перспективы Тема 19. Линейно-конструктивный рисунок прялки - конструктивная взаимность всех элементов /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.30	Тема 20. Линейно-конструктивный рисунок прялки . Объемный набросок объекта в целом (композиция, характер, пропорции) /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.31	Тема 20. Линейно-конструктивный рисунок прялки . Объемный набросок объекта в целом (композиция, характер, пропорции) Тема 21. Линейно-конструктивный рисунок прялки . Объемно-конструктивное построение формы. /Ср/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.32	Тема 22. Линейно-конструктивный рисунок прялки . Переход от общего к частному - прорисовка деталей /Пр/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.33	Тема 22. Линейно-конструктивный рисунок прялки . Переход от общего к частному - прорисовка деталей Тема 23. Линейно-конструктивный рисунок прялки . Тональная проработка формы, подчинение детали целому, обобщение /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.34	Тема 25. Рисунок капители. 1 этап. Построение. Формы, прорисовка деталей /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.35	Тема 24. Рисунок капители. 1 этап. Первоначальный Тема 25. Рисунок капители. 2 этап. Построение. Формы, прорисовка деталей /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.36	Тема 26. Рисунок капители. 3 этап. Завершающий, свето-теневой. /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	
1.37	Тема 27. Рисование античной головы и ее частей. /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	
1.38	Тема 26. Рисунок капители. 3 этап. Завершающий, свето-теневой. Тема 27. Рисование античной головы и ее частей. /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.39	Тема 28. Рисование античной головы и ее частей. Показать материал - гипс, отработать качество штриха. /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.40	Тема 28. Рисование античной головы и ее частей. Показать материал - гипс, отработать качество штриха. /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.41	Тема 29. Рисование античной головы и ее частей. Гипс: губы, нос. /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.42	Тема 29. Рисование античной головы и ее частей. Гипс: губы, нос. /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.43	Тема 30. Рисование античной головы и ее частей. Гипс: глаза, ухо. /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.44	Тема 30. Рисование античной головы и ее частей. Гипс: глаза, ухо. /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.45	Тема 31. Рисунок черепа человека /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.46	Тема 31. Рисунок черепа человека /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.47	Тема 32. Рисунок черепа человека. Рисунок головы человека в двух ракурсах /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.48	Тема 32. Рисунок черепа человека. Рисунок головы человека в двух ракурсах /Ср/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.49	Тема 33. Линейно-конструктивный рисунок плоскостной головы /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.50	Тема 33. Линейно-конструктивный рисунок плоскостной головы /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.51	Тема 34. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы Сократа /Пр/	2	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.52	Тема 34. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы Сократа /Ср/	2	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.53	Зачет /ЗаО/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.54	Тема 35. Световой рисунок гипсовой головы Гаттамелата /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.55	Тема 36. Световой рисунок гипсовой головы Гаттамелата . Композиция, характер, пропорции /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.56	Тема 35. Световой рисунок гипсовой головы Гаттамелата Тема 36. Световой рисунок гипсовой головы Гаттамелата . Композиция, характер, пропорции /Ср/	3	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.57	Тема 37. Световой рисунок гипсовой головы Гаттамелата. Объемно-конструктивное построение формы /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.58	Тема 38. Световой рисунок гипсовой головы Гаттамелата. Тональная проработка формы. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.59	Тема 37. Световой рисунок гипсовой головы Гаттамелата. Объемно-конструктивное построение формы Тема 38. Световой рисунок гипсовой головы Гаттамелата. Тональная проработка формы. /Ср/	3	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.60	Тема 39. Световой рисунок гипсовой головы Гаттамелата . Завершение. Просмотр. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.61	Тема 40. Наброски портретов одногрупников. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.62	Тема 39. Световой рисунок гипсовой головы Гаттамелата . Завершение. Просмотр. Тема 40. Наброски портретов одногрупников. /Ср/	3	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.63	Тема 41. Наброски портретов одногрупников. Работа углем, сангиной /Пр/	3	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.64	Тема 42. Наброски портретов одногрупников. Погрудный портрет. /Пр/	3	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.65	Тема 41. Наброски портретов одногрупников. Работа углем, сангиной Тема 42. Наброски портретов одногрупников. Погрудный портрет. /Ср/	3	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.66	Тема 43. Наброски портретов одногрупников. Завершение портрета. Просмотр /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.67	Тема 44. Наброски фигуры человека на формате А3 /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.68	Тема 43. Наброски портретов одногрупников. Завершение портрета. Просмотр Тема 44. Наброски фигуры человека на формате А3 /Ср/	3	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.69	Тема 45. Наброски фигуры человека на формате А3. Длительный рисунок фигуры человека в интерьере /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.70	Тема 46. Наброски фигуры человека на формате А3. Рисование с натуры - процесс изучения формы. /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.71	Тема 45. Наброски фигуры человека на формате А3. Длительный рисунок фигуры человека в интерьере Тема 46. Наброски фигуры человека на формате А3. Рисование с натуры - процесс изучения формы. /Ср/	3	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.72	Тема 47. Наброски фигуры человека на формате А3. Композиция - фундамент любого изображения /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.73	Тема 47. Наброски фигуры человека на формате А3. Композиция - фундамент любого изображения /Ср/	3	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.74	Тема 48. Наброски фигуры человека на формате А3. Композиция как форма организации изобразительного материала способствует восприятию у студентов образного мышления /Пр/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	
1.75	Тема 48. Наброски фигуры человека на формате А3. Композиция как форма организации изобразительного материала способствует восприятию у студентов образного мышления /Ср/	3	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.76	Тема 49. Наброски фигуры человека на формате А3. Фигура человека в интерьере. Завершение. Просмотр. /Пр/	3	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	
1.77	Тема 49. Наброски фигуры человека на формате А3. Фигура человека в интерьере. Завершение. Просмотр. /Ср/	3	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.78	Зачет /ЗаО/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	
1.79	Тема 50. Сложный натюрморт из предметов быта и гипсовой головы (Сократ, Гаттамелат) /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.80	Тема 51. Сложный натюрморт. В состав натюрморта входят материалы: гипс, бархат, шелк. Задача - тон /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.81	Тема 50. Сложный натюрморт из предметов быта и гипсовой головы (Сократ, Гаттамелат) Тема 51. Сложный натюрморт. В состав натюрморта входят материалы: гипс, бархат, шелк. Задача - тон /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.82	Тема 52. Сложный натюрморт. Тональная проработка разных по фактуре материалов. Просмотр. /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.83	Тема 53. Сложный натюрморт. Выразительность линейного языка графики, художественно-технические возможности /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.84	Тема 52. Сложный натюрморт. Тональная проработка разных по фактуре материалов. Просмотр. Тема 53. Сложный натюрморт. Выразительность линейного языка графики, художественно-технические возможности /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.85	Тема 54. Интерьер. Линейный нюанс как форма выражения в рисунке пространства. /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.86	Тема 55. Интерьер. Линией одной толщины передать пространственные планы, богатство архитектурных форм, рассеянное освещение /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.87	Тема 54. Интерьер. Линейный нюанс как форма выражения в рисунке пространства. Тема 55. Интерьер. Линией одной толщины передать пространственные планы, богатство архитектурных форм, рассеянное освещение /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.88	Тема 56. Интерьер. Линейный контраст как форма выражения объемно-пространственной характеристики интерьеров Тема 57. Интерьер. Контрасты некоторых линий подчеркивают материалы, освещенные поверхности и структуру интерьера /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.89	Тема 58. Пиранези. Штрих, линия как средство выявления выразительной формы. /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.90	Тема 59. Пиранези. Равномерное штрихование придает плоскостной характер элементам изображения, неравномерное – объемно-пространственный. Композиция /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.91	Тема 58. Пиранези. Штрих, линия как средство выявления выразительной формы. Тема 59. Пиранези. Равномерное штрихование придает плоскостной характер элементам изображения, неравномерное – объемно-пространственный. Композиция /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.92	Тема 60. Пиранези. Активное использование воздушной перспективы в рисунке. /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.93	Тема 61. Пиранези. Особенность рисунка - выявление характера конструкций и материала сооружений. Станция метро /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.94	Тема 60. Пиранези. Активное использование воздушной перспективы в рисунке. Тема 61. Пиранези. Особенность рисунка - выявление характера конструкций и материала сооружений. Станция метро /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.95	Тема 62. Изучение натуры - основа рисования. Рисование и изучение человека. /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.96	Тема 62. Изучение натуры - основа рисования. Рисование и изучение человека. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.97	Тема 63. Изучение натуры - основа рисования. Набросок - умение владеть гибким, подвижным рисунком /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.98	Тема 63. Изучение натуры - основа рисования. Набросок - умение владеть гибким, подвижным рисунком /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.99	Тема 64. Изучение натуры - основа рисования. Набросок способен передать действия живого человека, характерные черты человеческого лица, его мимику, жест. /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.100	Тема 64. Изучение натуры - основа рисования. Набросок способен передать действия живого человека, характерные черты человеческого лица, его мимику, жест. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.101	Тема 66. Краткосрочные наброски. Набросок - развитие фантазии, вкуса, фиксирующие развитие замысла автора (архитектора). Виды набросков: эскиз, документ, упражнение /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.102	Тема 66. Краткосрочные наброски. Набросок - развитие фантазии, вкуса, фиксирующие развитие замысла автора (архитектора). Виды набросков: эскиз, документ, упражнение /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.103	Тема 67. Краткосрочные наброски. Рисование по воображению. Задание на тему: поток людей на улице города, спорт, дети на прогулке /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.104	Тема 67. Краткосрочные наброски. Рисование по воображению. Задание на тему: поток людей на улице города, спорт, дети на прогулке /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.105	Тема 68. Рисование групп людей в пространственной среде. Техника любая: уголь, сангина, тушь, перо, пастель /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.106	Тема 68. Рисование групп людей в пространственной среде. Техника любая: уголь, сангина, тушь, перо, пастель /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.107	Тема 69. Исторические памятники архитектуры, культуры, труда в окружающей среде. /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.108	Тема 69. Исторические памятники архитектуры, культуры, труда в окружающей среде. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.109	Тема 70. Антураж. Графические зарисовки /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.110	Тема 70. Антураж. Графические зарисовки /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.111	Тема 71. Антураж. Рисунок с натуры /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.112	Тема 71. Антураж. Рисунок с натуры /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.113	Тема 72. Изучение форм живого мира. Зарисовки /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.114	Тема 72. Изучение форм живого мира. Зарисовки /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.115	Тема 73. Оформление работ. Паспарту. /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.116	Тема 73. Оформление работ. Паспарту. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.117	Тема 74. Оформление работ. /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.118	Тема 74. Оформление работ. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.119	Тема 75. Сведения о материалах и техниках архитектурного рисунка: уголь, пастель. /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.120	Тема 77. Сведения о материалах и техниках архитектурного рисунка: тушь-кисть, подцвеченный компьютерный рисунок /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.121	Тема 75. Сведения о материалах и техниках архитектурного рисунка: уголь, пастель. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.122	Тема 76. Сведения о материалах и техниках архитектурного рисунка: тушь, перо. /Пр/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.123	Тема 76. Сведения о материалах и техниках архитектурного рисунка: тушь, перо. /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.124	Тема 77. Сведения о материалах и техниках архитектурного рисунка: тушь-кисть, подцвеченный компьютерный рисунок /Пр/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.125	Тема 78. Рисование по воображению. /Пр/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.126	Тема 79. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды: перспективы городских улиц /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.127	Тема 78. Рисование по воображению. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.128	Тема 79. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды: перспективы городских улиц /Пр/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.129	Тема 81. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды: строительных машин /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.130	Тема 82. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды. /Пр/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.131	Тема 80. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды: зданий, интерьера /Пр/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.132	Тема 80. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды: зданий, интерьера /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.133	Тема 81. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды: строительных машин /Пр/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.134	Тема 82. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды. /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.135	Тема 83. Особенности рисования форм архитектурных сооружений и окружающей среды /Пр/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.136	Тема 90. Фигура человека в интерьере. Работа мягким материалом на картоне (соус, уголь) /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.137	Тема 91. Зарисовка интерьера «моя комната» /Пр/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.138	Тема 92. Зарисовка на тему «город будущего» /Пр/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.139	Тема 92. Зарисовка на тему «город будущего» /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.140	Зачет /ЗаО/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5	Л1.1Л2.1Л3.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Вопросы к промежуточной аттестации:
Должны быть представлены рисунки и наброски на темы в течение семестра. ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ПК-2.2; ПК-2.6

5.2. Текущий контроль и контроль СРС

1. Композиции по воображению на основе геометрических тел.
2. Наброски растения животные, дети, автомобили, предметы быта, мебель, интерьер жилища, фигура человека.
3. Интерьер моей комнаты.

5.3. Критерии выставления оценки студенту

Оценка выставляется после просмотра рисунков.

5.4. Форма промежуточной аттестации

Зачет с оценкой просмотр студенческих работ
выполненных по дисциплине «Рисунок».

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Неклюдова, Т.П.	Рисунок : учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886	Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 261 с., 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лукина, И.К.	Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463	Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с., 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Янаки В.В.	Рисунок [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_risunok.pdf	Совр. техн. универ-т. – Рязань, 2018. , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотечная система Knigafund.ru Электронная библиотечная система Руконт

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows XP, Home Edition OEM softwere
6.3.1.2	MS Office 2007. Н/лиц. 4667472 22.03.2010г.

6.3.1.3	Свободно распространяемое ПО
6.3.1.4	1. Mathcad Express
6.3.1.5	2. Офисное приложение Libre Office;
6.3.1.6	3. Архиватор 7-zip;
6.3.1.7	4. Браузер изображений Fast Stone Image Viewer;
6.3.1.8	5. PDFридер Foxit Программа для работы с графикой XnView;
6.3.1.9	6. Звуковой редактор Audacity;
6.3.1.10	7. Reader;
6.3.1.11	8. Медиа проигрыватель VLCmediaplayer;
6.3.1.12	9. Браузер Google Chrom, FireFox;
6.3.1.13	
6.3.1.14	
6.3.1.15	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Справочно – правовая система «Гарант»
6.3.2.2	1. www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн";
6.3.2.3	2. www.elibrary.ru – научная электронная библиотека;
6.3.2.4	3. www.openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования»;
6.3.2.5	4. https://uisrussia.msu.ru - Университетская информационная система «Россия».
6.3.2.6	Профессиональные базы данных:
6.3.2.7	http://www.tehlit.ru/ ТехЛит библиотека
6.3.2.8	http://economy.gov.ru/minec/about/systems/infosystems/ База данных Минэкономразвития РФ «Информационные системы Министерства в сети Интернет»
6.3.2.9	raai.org – Российская Ассоциация искусственного интеллекта
6.3.2.10	http://www.raasn.ru/index.php Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН)
6.3.2.11	http://www.chem.msu.su/cgi-bin/tkv.pl?show=welcome.html - База данных Термические константы веществ
6.3.2.12	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.217,Аудитория рисунка, Макетная мастерская. Оборудованная стендами для рисования - 12 шт. и макетами - 30 шт
7.2	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.109, Помещение для самостоятельной работы обучающихся.Оборудование: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 2 шт. Принтеры- МФУ HP 125 – 2шт; Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернету.
7.3	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.203Компьютерный класс.Состав: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 12 шт. Принтер: МФУ HP 1020 Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернет Компьютерные программы: Windows XP, MS Office 2007, AutoCad, Лира, Мономах, Турбо Delphi и др.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок

какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.

Сфера применения рисунка чрезвычайно обширна (рисунок научно-вспомогательного, прикладного, технического характера); художественный рисунок составляет одну из важнейших и широко развитых областей изобразительных искусств и лежит в основе всех видов художественного изображения на плоскости (живопись, графика, рельеф). Рисунок в живописи составляет обычно начальную стадию выполнения произведения и играет важнейшую роль в определении

очертаний, формы, объёма предметов и расположения их в пространстве. Поэтому термином "рисунок" обозначается также совокупность линейно-пластических элементов живописи, определяющая структуру и пространственное соотношение форм. Рисунок в графике как самостоятельная область художественного творчества является главным её видом. На основе рисунка развиваются и другие виды графики - гравюра и литография. Имеющий исключительное значение как средство познания и изучения художником действительности, рисунок (прежде всего рисование с натуры, учебное рисование) составляет основу художественного образования.

Существуют многочисленные разновидности рисунка, различающиеся по методам рисования, по темам и жанрам, по назначению, по технике и характеру исполнения. Рисунок может быть станковым произведением графики или служить вспомогательным материалом для создания живописных, графических, реже скульптурных произведений. Подсобные рисунки (см. Набросок, Эскиз, Этюд) часто имеют выдающуюся художественную ценность. Особое место занимают рисунки, фиксирующие архитектурный замысел.

В технологическом отношении различаются рисунки сухими и жидкими красящими веществами. К числу древнейших сухих красящих веществ относится уголь. В XII-XVI вв. получили широкое распространение металлические (свинцовые, серебряные) штифты, известные ещё со времён античности. В эпоху Возрождения входят в употребление сланцевый, так называемый итальянский, карандаш ("чёрный мел") и сангина ("красный мел"). С XVI в. применяется графит, с конца XVIII в. - современного типа карандаши в деревянной оправе. В качестве жидких красящих средств, наносимых пером (тростниковым, птичьим, металлическим) или кистью, употребляются тушь, бистр, сепия, чернила. Основой, на которую наносится рисунок, служат самые разнообразные материалы. В древнем мире широко употреблялся папирус, в средние века - пергамент, иногда покрывавшийся специальным грунтом. С эпохи Возрождения основным материалом для рисунка служит бумага, изобретённая в Китае и известная в Европе с X-XII вв. Бумага также нередко грунтуется и окрашивается в разные цвета (на цветной бумаге рисуют итальянским карандашом, углём, выделяя светлые места мелом или белилами). Разнообразие применяемых в рисунке материалов и способов их использования, возможность комбинирования тех и других способствуют необычайному богатству изобразительных приёмов и художественных разновидностей рисунка - от беглых, быстро исполненных набросков (так называемых кроки) до законченных, проработанных в деталях; от чётких линеарных рисунков карандашом или пером (в которые элементы светотени и тона вводятся штриховкой, растушёвкой или размывкой) до чисто тоновых рисунков кистью, приближающихся по характеру к живописи. Условность грани, разделяющей рисунок и живопись, определяется и тем, что наряду с монохромными и подцвеченными рисунками существуют многоцветные. Акварель, гуашь, пастель, тушь могут служить средством для создания как рисунка, так и собственно живописных произведений.

История рисунка как одного из древнейших видов творчества восходит к первобытному искусству. В эпоху палеолита он неотделим от наскальной и пещерной живописи, от примитивной гравировки (жизненно достоверные изображения животных и сцен охоты), а в эпоху неолита схематизируется, иногда переходя в орнамент. Синкретизм первоначальных изобразительных и орнаментальных форм сохраняется в искусстве ранних рабовладельческих культур. Вместе с тем организующая роль рисунка как основы изображения на плоскости яснее выступает в искусстве Древнего Египта и древневосточных цивилизаций. Рисунок становится чистой графикой на древнеегипетских папирусах периода Нового царства (XVI-XI вв. до н. э.). Особой пластичностью отличается рисунок в древнегреческой вазописи классического периода (например, в росписи "белых" лекифов, третья четверть V в. до н. э.). Тонкость наблюдения реальной жизни присуща рисунку тушью на шёлке и бумаге, создававшимся с IV в. до н. э. в Китае, а впоследствии также в Японии и других странах Дальнего Востока (пейзажи, изображения людей, животных, цветов).

В средние века линейный рисунок развивается как архитектурный чертёж и графический образец для создания деталей архитектурного декора, в монументальных росписях служит начальным контуром изображения (наносимым каким-либо твёрдым инструментом или кистью на сырую штукатурку), является прорисью, лицевым подлинником (иконографическим образцом) при выполнении сложных композиций (например, в иконописи) и в целом носит схематичный и орнаментальный характер. Специфика рисунка как вида графики полнее определяется в средневековой миниатюре. В эпоху Возрождения закладываются теоретические и практические основы всей последующей творческой и учебной методики европейского рисунка (изучение законов перспективы, светотени, пластической анатомии). Большое развитие получает рисование с натуры. Наряду с этюдами, эскизами, набросками, анатомическими и естественнонаучными штудиями возникает станковый рисунок и намечаются его основные жанры (историческая и жанровая композиция, портрет, пейзаж). В Италии точный и пластически ясный, детально разработанный рисунок, характерный для мастеров XV в. (Пизанелло, А. Поллайоло, А. Мантенья, В. Карпаччо), приобретает особую насыщенность и живую выразительность у художников Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Андреа дель Сарто). В противоположность строгой линейно-пластической манере большинства итальянских рисовальщиков римско- флорентийского круга венецианские художники XVI в. (Тициан, П. Веронезе, Я. Тинторетто) создают свободный живописный, несколько эскизный стиль. В немецком рисунке XVI в. выделяются линейно-штриховая чёткость работ А. Дюрера и живописность штудий М. Нитхардта, но в целом преобладает линейное начало. Линия - лаконичная, иногда усиленная штриховкой, нередко становится почти каллиграфической (В. Хубер, А. Альтдорфер, Х. Бальдунг, У. Граф). Блестящее развитие в XV-XVI вв. получает карандашный портрет, тонко фиксирующий физиономические особенности модели (Я. ван Эйк в Нидерландах, Х. Хольбейн Младший в Германии, Ж. и Ф. Клуэ во Франции). Обострённую выразительность, своеобразную хрупкость приобретает рисунок у представителей маньеризма (Понтормо, Пармиджанино, Л. Камбиазо в Италии и др.). Именно с XVI в. начинается собирание рисунков выдающихся мастеров - как образцов для штудий молодых художников и как произведений, имеющих самостоятельное эстетическое значение. С конца XVI в. вырабатывается (итальянцем Ан. Карраччи и др.) академический рисовально-учебный процесс, продержавшийся в АХ многих стран вплоть до конца XIX в.: на первом этапе ученик копировал "оригиналы" - рисунки признанных мастеров, затем учился передавать объёмную форму, рисуя с гипсовых слепков античных статуй, и лишь на третьем этапе допускался к рисованию с живой натуры. Этот

метод, дававший твёрдые систематические навыки рисунка, уводил в то же время от живого, непосредственного восприятия действительности. В противовес ясному, отчётливому, но отвлечённому академическому рисунку в XVII в. создаются необычайно глубокие по замыслу, смелые и свободные по манере рисунки Рембрандта, верные натуре рисунки пейзажистов Я. ван Гойена и Я. ван Рёйсдала, жанристов А. ван Остаде, Г. Терборха, Г. Метсю в Голландии, полные жизни, энергичные рисунки П. П. Рубенса во Фландрии, произведения крупнейших французских рисовальщиков - острые гротескные наброски Ж. Калло, проникнутые глубоким внутренним чувством, свободные и живописные рисунки Н. Пуссена и К. Лоррена. В Италии XVII в. академическому рисунку противостоят беспокойные, динамичные рисунки мастеров барокко: Л. Бернини и Гверчино. В XVIII в. выдвигается ряд блестящих мастеров виртуозного, богатого тонкими наблюдениями и живописными эффектами рисунка - натурного, жанрового, пейзажного и т. д. (А. Ватто, Ф. Буше, Г. де Сент-Обен, Ю. Робер, Ж. О. Фрагонар во Франции, Дж. Б. Тьеполо, Ф. Гварди в Италии, Т. Гейнсборо в Великобритании). Выступая против изысканности рисунка рококо, представители классицизма XVIII в. во Франции во главе с Ж. Л. Давидом возрождают строгий, мужественный стиль рисунка, чёткость линий и отточенную пластичность моделировки. В XIX в. традиции классицистического рисунка с его культом контурной линии развивает французский художник Ж. О. Д. Энгр, но в целом это направление быстро вырождается в холодный, безжизненный академизм.

Правила проведения просмотров по дисциплине «Рисунок»
1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.
2. В день просмотра, до начала зачета (экзамена), студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны смотреться наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.
3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (мастерство, рисунок, живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры (факультета, института) на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем)
4. Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.
5. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.