Автономная некоммерческая организация высшего образования

"Современный технический университет"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02B2AD680009B296A04BAD18B52C017803
Владелец: Ширяев Алексей Георгиевич
Действителен: с 14.10.2024 до 14.01.2026

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____А.Г. Ширяев
_____ 2025 г.

История пространственных искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры и строительства**

Учебный план 07.03.01_2025 очн.plx
07.03.01 Архитектура

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 88
самостоятельная работа 186
часов на контроль 14

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	18 1/6		20 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	18	18	34	34
Практические	16	16	38	38	54	54
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	32	32	56	56	88	88
Контактная работа	32	32	56	56	88	88
Сам. работа	72	72	114	114	186	186
Часы на контроль	4	4	10	10	14	14
Итого	108	108	180	180	288	288

Программу составил(и):
чл.-корр., проф., Янаки В.В.

Рабочая программа дисциплины
История пространственных искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:
07.03.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2025 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Архитектуры и строительства

Протокол от 28.06.2025г. № 6
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.-м.н., проф. Ширяев А.Г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Изучение истории изобразительных искусств, архитектуры, градостроительства, ландшафтной архитектуры и дизайна – одно из основополагающих направлений форми-рования архитекторов, которое дает понимание исторического процесса развития архитектуры и искусства, повышает культурный уровень студента. В курсе предусматривается: ознакомить студентов с основными закономерностями развития искусства; дать характеристику видов и жанров искусства; дать понятие художественного и архитектурного стилей. Цель курса предполагает понимание специфики выразительных средств различных видов искусства, представление об основных закономерностях его развития. Сопутствующими целями являются: умение ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художе-ственного творчества и формирование навыков научно-исследовательской деятельности в области искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Философия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Архитектурное проектирование (1 уровень)
2.2.2	Архитектурное проектирование 2 уровень

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции
УК-1.1: может участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.
УК-1.2: способен использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации
УК-1.4: знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
УК-1.5: знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
УК-1.6: способен применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикатор достижения компетенции
УК-5.1: Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
УК-5.2: Способен понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Индикатор достижения компетенции
ОПК-1.4: Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
ОПК-1.5: Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
Индикатор достижения компетенции
ОПК-2.2: Готов осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.

ОПК-2.5: Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
ПК-1: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурной части разделов проектной документации
Индикатор достижения компетенции
ПК-1.3: знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства
ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта
Индикатор достижения компетенции
ПК-2.5: Знает социально-культурные, демографические, психологические и функциональные основы формирования архитектурной среды

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. УК-1.4
3.1.2	Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. УК-1.5
3.1.3	Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. УК-1.6
3.1.4	Закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-5.1
3.1.5	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. ОПК-1.4
3.1.6	Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.5
3.1.7	Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование. ОПК-2.5
3.1.8	Социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства ПКО-1.3
3.1.9	социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов капитального строительства ПК-1.3
3.1.10	социально-культурные, демографические, психологические и функциональные основы формирования архитектурной среды ПК-2.5
3.1.11	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. УК-1.1
3.2.2	Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками УК-1.2
3.2.3	Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. ОПК-2.2
3.2.4	понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте УК-5.2

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1.						

1.1	Тема 1. Введение. Искусство в системе культуры. Особенности, функции искусства. Теории происхождения искусства. Искусство как система. Архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные икультурные различия. Видовое своеобразие пластических искусств: скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, – характеристика средств выразительности. Жанр в искусстве. Течение направление стиль в истории искусства. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.2	Тема 1. Введение. Искусство в системе культуры. Особенности, функции искусства. Теории происхождения искусства. Искусство как система. Архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные икультурные различия. Видовое своеобразие пластических искусств: скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, – характеристика средств выразительности. Жанр в искусстве. Течение направление стиль в истории искусства. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.3	Тема 1. Введение. Искусство в системе культуры. Особенности, функции искусства. Теории происхождения искусства. Искусство как система. Архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные икультурные различия. Видовое своеобразие пластических искусств: скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, – характеристика средств выразительности. Жанр в искусстве. Течение направление стиль в истории искусства. /Ср/	1	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.4	Тема 2. История архитектуры и искусства первобытного общества. Периодизация первобытного мира. Теории происхождения человека: эволюционная, адаптационная, теория скачков, теория мутация, библейская и космическая теории. Становление человека как вида: австралопитек, питекантроп, синантроп, неандерталец, кроманьонец, хомо сапиенс. Формирование человеческого сообщества: стадо, род, племя. Культурный синкретизм первобытного мира. Знания: ведовство и знахарство. Представления и ранние формы религии: анимизм, тотемизм, магия, культ, фетишизм, шаманизм. Мифология и виды до-письменности: пиктография и идеограмма. Искусство каменного века: предусловие возникновения, динамика развития. /Лек/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.5	Тема 2. История архитектуры и искусства первобытного общества. Периодизация первобытного мира. Теории происхождения человека: эволюционная, адаптационная, теория скачков, теория мутация, библейская и космическая теории. Становление человека как вида: австралопитек, питекантроп, синантроп, неандерталец, кроманьонец, хомо сапиенс. Формирование человеческого сообщества: стадо, род, племя. Культурный синкретизм первобытного мира. Знания: ведовство и знахарство. Представления и ранние формы религии: анимизм, тотемизм, магия, культ, фетишизм, шаманизм. Мифология и виды до-письменности: пиктография и идеограмма. Искусство каменного века: предусловие возникновения, динамика развития. /Пр/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.6	Тема 2. История архитектуры и искусства первобытного общества. Периодизация первобытного мира. Теории происхождения человека: эволюционная, адаптационная, теория скачков, теория мутация, библейская и космическая теории. Становление человека как вида: австралопитек, питекантроп, синантроп, неандерталец, кроманьонец, хомо сапиенс. Формирование человеческого сообщества: стадо, род, племя. Культурный синкретизм первобытного мира. Знания: ведовство и знахарство. Представления и ранние формы религии: анимизм, тотемизм, магия, культ, фетишизм, шаманизм. Мифология и виды до-письменности: пиктография и идеограмма. Искусство каменного века: предусловие возникновения, динамика развития. /Ср/	1	10	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.7	Тема 3. История архитектуры и искусства Древнего Востока. Географическое положение и хронологические рамки существования основных очагов ранней цивилизации – Шумера, Аккада, Вавилона, Египта, стран Передней и Малой Азии, Древней Индии и Китая. Возникновение рабства, появление и развитие различных государственных образований, политических форм и правовых отношений. Религиозно-мифологическая основа духовной деятельности и мышления данного типа культуры. Характер древней мифологии, антропоморфные, зооморфные, солярные, астральные мифы. Диалектика мифологии и искусства на примере Древнего Египта. Искусство как способ осмысления мироздания. Сакральность художественного творчества. Связь искусства с культом мертвых. Вечное как эстетическая доминанта искусства Древнего Египта. Культ Осириса как осмысление оппозиции: Жить – Смерть (аграрный цикл). Египетская пирамида – символ древней культуры (соединение власти, культа, знаний, строительной техники, способа отражения мира). /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.8	Тема 3. История архитектуры и искусства Древнего Востока. Географическое положение и хронологические рамки существования основных очагов ранней цивилизации – Шумера, Аккада, Вавилона, Египта, стран Передней и Малой Азии, Древней Индии и Китая. Возникновение рабства, появление и развитие различных государственных образований, политических форм и правовых отношений. Религиозно-мифологическая основа духовной деятельности и мышления данного типа культуры. Характер древней мифологии, антропоморфные, зооморфные, солярные, астральные мифы. Диалектика мифологии и искусства на примере Древнего Египта. Искусство как способ осмысления мироздания. Сакральность художественного творчества. Связь искусства с культом мертвых. Вечное как эстетическая доминанта искусства Древнего Египта. Культ Осириса как осмысление оппозиции: Жить – Смерть (аграрный цикл). Египетская пирамида – символ древней культуры (соединение власти, культа, знаний, строительной техники, способа отражения мира). /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	2	

1.9	Тема 3. История архитектуры и искусства Древнего Востока. Географическое положение и хронологические рамки существования основных очагов ранней цивилизации – Шумера, Аккада, Вавилона, Египта, стран Передней и Малой Азии, Древней Индии и Китая. Возникновение рабства, появление и развитие различных государственных образований, политических форм и правовых отношений. Религиозно-мифологическая основа духовной деятельности и мышления данного типа культуры. Характер древней мифологии, антропоморфные, зооморфные, солярные, астральные мифы. Диалектика мифологии и искусства на примере Древнего Египта. Искусство как способ осмысления мироздания. Сакральность художественного творчества. Связь искусства с культом мертвых. Вечное как эстетическая доминанта искусства Древнего Египта. Культ Осириса как осмысление оппозиции: Жить – Смерть (аграрный цикл). Египетская пирамида – символ древней культуры (соединение власти, культа, знаний, строительной техники, способа отражения мира). /Ср/	1	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.10	Тема 4. История архитектуры и искусства Античности. Природные и социально-экономические предпосылки возникновения античной культуры. Крито-микенская культура и ее связь с культурой Древнего Востока. Отличие праевропейской культуры от древневосточной. Культура эллинской античности. Архаический, классический, эллинистический этапы развития древнегреческой культуры. Античный полис и социальная жизнь. Классическая культура античного полиса, демократия и право. Эллинизм как распространение греческой цивилизации. Расцвет духовной культуры античности. Миф в структуре древнегре¬ческого сознания и духовной культуры. Антропоцентризм древнегреческой мифологии. Калокагатия как основа духовного начала. Возникновение и развитие философии, истории, естествознания. Искусство древних греков. Многообразие видов искусства. Ордерная система в архитектуре. Скульптура и скульпторы. Роль театра, рождение трагедии и понятие катарсиса. Роль игры. Олимпиады и Дионисии. Культура латинской античности. Периодизация римской куль /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.11	Тема 4. История архитектуры и искусства Античности. Природные и социально-экономические предпосылки возникновения античной культуры. Крито-микенская культура и ее связь с культурой Древнего Востока. Отличие праевропейской культуры от древневосточной. Культура эллинской античности. Архаический, классический, эллинистический этапы развития древнегреческой культуры. Античный полис и социальная жизнь. Классическая культура античного полиса, демократия и право. Эллинизм как распространение греческой цивилизации. Расцвет духовной культуры античности. Миф в структуре древнегре¬ческого сознания и духовной культуры. Антропоцентризм древнегреческой мифологии. Калокагатия как основа духовного начала. Возникновение и развитие философии, истории, естествознания. Искусство древних греков. Многообразие видов искусства. Ордерная система в архитектуре. Скульптура и скульпторы. Роль театра, рождение трагедии и понятие катарсиса. Роль игры. Олимпиады и Дионисии. Культура латинской античности. Периодизация римской куль /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	2	

1.12	Тема 4. История архитектуры и искусства Античности. Природные и социально-экономические предпосылки возникновения античной культуры. Крито-микенская культура и ее связь с культурой Древнего Востока. Отличие праевропейской культуры от древневосточной. Культура эллинской античности. Архаический, классический, эллинистический этапы развития древнегреческой культуры. Античный полис и социальная жизнь. Классическая культура античного полиса, демократия и право. Эллинизм как распространение греческой цивилизации. Расцвет духовной культуры античности. Миф в структуре древнегре¬ческого сознания и духовной культуры. Антропоцентризм древнегреческой мифологии. Калокагатия как основа духовного начала. Возникновение и развитие философии, истории, естествознания. Искусство древних греков. Многообразие видов искусства. Ордерная система в архитектуре. Скульптура и скульпторы. Роль театра, рождение трагедии и понятие катарсиса. Роль игры. Олимпиады и Дионисии. Культура латинской античности. Периодизация римской куль /Ср/	1	32	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.13	Тема 5. История архитектуры и искусства Византии. Христианская картина мира: теоцентризм, антропоцентризм. Идея исторического развития человечества. Дуализм и диалектика жизни человека и мира. Система ценностей и основные морально-нравственные установки христианства восточной ветви. Идея спасения: ее смысл, стимулы и значение. «Ареопаг» Псевдо-Дионисия: система познания непознаваемого, основа эстетики христианского искусства. Восточно-христианский храм как картина мира. Формирование крестово-купольного храма: базилика и мартирий, купольная базилика, крестово-купольный храм. Требования церкви к храмовой постройке: вместимость, центричность, единое неделимое пространство, – их связь с учением. Символика интерьера крестово-купольного храма: вертикальная, горизонтальная, круговая. Иконографический канон: его суть, природа, элементы. /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.14	Тема 5. История архитектуры и искусства Византии. Христианская картина мира: теоцентризм, антропоцентризм. Идея исторического развития человечества. Дуализм и диалектика жизни человека и мира. Система ценностей и основные морально-нравственные установки христианства восточной ветви. Идея спасения: ее смысл, стимулы и значение. «Ареопаг» Псевдо-Дионисия: система познания непознаваемого, основа эстетики христианского искусства. Восточно-христианский храм как картина мира. Формирование крестово-купольного храма: базилика и мартирий, купольная базилика, крестово-купольный храм. Требования церкви к храмовой постройке: вместимость, центричность, единое неделимое пространство, – их связь с учением. Символика интерьера крестово-купольного храма: вертикальная, горизонтальная, круговая. Иконографический канон: его суть, природа, элементы. /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.15	Тема 5. История архитектуры и искусства Византии. Христианская картина мира: теоцентризм, антропоцентризм. Идея исторического развития человечества. Дуализм и диалектика жизни человека и мира. Система ценностей и основные морально-нравственные установки христианства восточной ветви. Идея спасения: ее смысл, стимулы и значение. «Ареопаг» Псевдо-Дионисия: система познания непознаваемого, основа эстетики христианского искусства. Восточно-христианский храм как картина мира. Формирование крестово-купольного храма: базилика и мартирий, купольная базилика, крестово-купольный храм. Требования церкви к храмовой постройке: вместимость, центричность, единое неделимое пространство, – их связь с учением. Символика интерьера крестово-купольного храма: вертикальная, горизонтальная, круговая. Иконографический канон: его суть, природа, элементы. /Ср/	1	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.16	Тема 6. История архитектуры и искусства средневековой Европы. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения культуры нового типа. Специфика феодальной культуры. Полюса культуры: замок и крестьянский двор, город и деревня, ремесло и земледелие. Формирование сословий. Религиозная целостность европейской средневековой культуры. Города позднего средневековья как центры культуры. Светская и религиозная образованность. Университеты и монастыри как средоточение научных знаний. Средневековое искусство. Романский и готический стили. Устремленность к «небесному» в архитектуре. Синтез искусств в литургическом действе. Средства выразительности – канон, символ, аллегория. Куртуазная культура. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Народная культура. Проблема двоеверия в народе. /Лек/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.17	Тема 6. История архитектуры и искусства средневековой Европы. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения культуры нового типа. Специфика феодальной культуры. Полюса культуры: замок и крестьянский двор, город и деревня, ремесло и земледелие. Формирование сословий. Религиозная целостность европейской средневековой культуры. Города позднего средневековья как центры культуры. Светская и религиозная образованность. Университеты и монастыри как средоточение научных знаний. Средневековое искусство. Романский и готический стили. Устремленность к «небесному» в архитектуре. Синтез искусств в литургическом действе. Средства выразительности – канон, символ, аллегория. Куртуазная культура. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Народная культура. Проблема двоеверия в народе. /Пр/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.18	Тема 6. История архитектуры и искусства средневековой Европы. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения культуры нового типа. Специфика феодальной культуры. Полюса культуры: замок и крестьянский двор, город и деревня, ремесло и земледелие. Формирование сословий. Религиозная целостность европейской средневековой культуры. Города позднего средневековья как центры культуры. Светская и религиозная образованность. Университеты и монастыри как средоточение научных знаний. Средневековое искусство. Романский и готический стили. Устремленность к «небесному» в архитектуре. Синтез искусств в литургическом действе. Средства выразительности – канон, символ, аллегория. Куртуазная культура. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал эпохи. Народная культура. Проблема двоеверия в народе. /Ср/	1	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.19	/Зачёт/	1	4			0	
1.20	Тема 7. История архитектуры и искусства эпохи Возрождения. Временные и пространственные границы периода. Переходный характер эпохи, зарождение в недрах феодализма капиталистических отношений. В культуре – возвращение к античности. Выдвижение на первый план самоценной человеческой личности, переход от теоцентризма к антропоцентризму, стремление рассматривать человека как центр мироздания, возвращение к светскому характеру мировоззрения. Основные принципы – гуманизм и рационализм. Проблема периодизации и национального характера Возрождения. Проторенессанс (Джотто). Раннее Возрождение (Донателло, Мазаччо, Боттичелли, Брунеллески, Альберти). Высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Браманте), Позднее Возрождение (Джорджоне, Тициан, Палладио). Северное Возрождение и Реформация (Дюрер, Босх). Возникновение протестантизма. Его мировоззренческие и культовые особенности. Лютеранский догмат "оправдания верой" и новая постановка проблемы формирования личности. Переворот в художественной культу /Лек/	2	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.2Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.21	Тема 7. История архитектуры и искусства эпохи Возрождения. Временные и пространственные границы периода. Переходный характер эпохи, зарождение в недрах феодализма капиталистических отношений. В культуре – возвращение к античности. Выдвижение на первый план самоценной человеческой личности, переход от теоцентризма к антропоцентризму, стремление рассматривать человека как центр мироздания, возвращение к светскому характеру мировоззрения. Основные принципы – гу-манизм и рационализм. Проблема периодизации и национального характера Возрождения. Проторенессанс (Джотто). Раннее Возрождение (Донателло, Мазаччо, Боттичелли, Брунеллески, Альберти). Высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Браманте), Позднее Возрождение (Джорджоне, Тициан, Палладио). Северное Возрождение и Реформация (Дюрер, Босх). Возникновение протестантизма. Его мировоззренческие и культовые особенности. Лютеранский догмат "оправдания верой" и новая постановка проблемы формирования личности. Переворот в художественной культу /Пр/	2	10	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.22	Тема 7. История архитектуры и искусства эпохи Возрождения. Временные и пространственные границы периода. Переходный характер эпохи, зарождение в недрах феодализма капиталистических отношений. В культуре – возвращение к античности. Выдвижение на первый план самоценной человеческой личности, переход от теоцентризма к антропоцентризму, стремление рассматривать человека как центр мироздания, возвращение к светскому характеру мировоззрения. Основные принципы – гу-манизм и рационализм. Проблема периодизации и национального характера Возрождения. Проторенессанс (Джотто). Раннее Возрождение (Донателло, Мазаччо, Боттичелли, Брунеллески, Альберти). Высокое Возрождение (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Браманте), Позднее Возрождение (Джорджоне, Тициан, Палладио). Северное Возрождение и Реформация (Дюрер, Босх). Возникновение протестантизма. Его мировоззренческие и культовые особенности. Лютеранский догмат "оправдания верой" и новая постановка проблемы формирования личности. Переворот в художественной культу /Ср/	2	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.23	Тема 8. История архитектуры и искусства Древней Руси. Языческая культура древних славян. Политеистический пантеон древнеславянских богов. Мифология и общественные функции магии. Роль языческих традиций в русской культуре. Исторические предпосылки и значение введения христианства на Руси. Личность князя Владимира. Византийские традиции в древнерусской культуре: книжность, иконопись, монументальное церковное зодчество. Отсутствие единого художественного стиля, многообразие местных художественных школ. Объединение русских земель вокруг Москвы и подъем культуры в XIV-XV веках. Зодчество. Стилистика местных школ и формирование общерусского архитектурного стиля к концу XV века. Московский Кремль. Аристотель Фиоровanти и Алевиз Новый. Крепостное строительство XV-XVI вв. Федор Конь. Барма Постник. Яковлев. Русская иконопись XIV-XV вв. – вершина национального художественного творчества. Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV века. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Предпосылки наступления нового этапа в рус /Лек/	2	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.24	Тема 8. История архитектуры и искусства Древней Руси. Языческая культура древних славян. Политеистический пантеон древнеславянских богов. Мифология и общественные функции магии. Роль языческих традиций в русской культуре. Исторические предпосылки и значение введения христианства на Руси. Личность князя Владимира. Византийские традиции в древнерусской культуре: книжность, иконопись, монументальное церковное зодчество. Отсутствие единого художественного стиля, многообразие местных художественных школ. Объединение русских земель вокруг Москвы и подъем культуры в XIV-XV веках. Зодчество. Стилистика местных школ и формирование общерусского архитектурного стиля к концу XV века. Московский Кремль. Аристотель Фиораванти и Алевиз Новый. Крепостное строительство XV-XVI вв. Федор Конь. Барма Постник. Яковлев. Русская иконопись XIV-XV вв. – вершина национального художественного творчества. Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV века. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Предпосылки наступления нового этапа в рус /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.25	Тема 8. История архитектуры и искусства Древней Руси. Языческая культура древних славян. Политеистический пантеон древнеславянских богов. Мифология и общественные функции магии. Роль языческих традиций в русской культуре. Исторические предпосылки и значение введения христианства на Руси. Личность князя Владимира. Византийские традиции в древнерусской культуре: книжность, иконопись, монументальное церковное зодчество. Отсутствие единого художественного стиля, многообразие местных художественных школ. Объединение русских земель вокруг Москвы и подъем культуры в XIV-XV веках. Зодчество. Стилистика местных школ и формирование общерусского архитектурного стиля к концу XV века. Московский Кремль. Аристотель Фиораванти и Алевиз Новый. Крепостное строительство XV-XVI вв. Федор Конь. Барма Постник. Яковлев. Русская иконопись XIV-XV вв. – вершина национального художественного творчества. Экспрессивно-эмоциональный стиль конца XIV века. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Предпосылки наступления нового этапа в рус /Ср/	2	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.26	Тема 9. История архитектуры и искусства Европы XVII-XVIII веков. Социально-экономические и политические предпосылки формирования европейской буржуазной культуры Нового времени. Образование европейских наций и независимых европейских государств. Общее изменение социокультурной ситуации в эпоху Просвещения: создание проектов «идеального» общественного устройства (Монтескье, Вольтер, Руссо). Секуляризация общественного сознания. Рационализм и идея прогресса как определяющие черты нового менталитета. Формирование «опытной науки» и «экспериментальной философии» (Бэкон, Декарт). Важнейшие открытия в сфере точных наук и естествознания. Начало формирования цивилизации техногенного типа. Картина мира Нового времени и изменение «мира человека» в западноевропейской культуре XVII-XVIII вв. Утверждение самоценности человеческой личности через просветительскую концепцию «естественного человека» (Локк, Дидро, Руссо). Стилевое многообразие искусства Нового времени. Барокко и классицизм – ведущие направления постренессансно /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.27	Тема 9. История архитектуры и искусства Европы XVII-XVIII веков. Социально-экономические и политические предпосылки формирования европейской буржуазной культуры Нового времени. Образование европейских наций и независимых европейских государств. Общее изменение социокультурной ситуации в эпоху Просвещения: создание проектов «идеального» общественного устройства (Монтескье, Вольтер, Руссо). Секуляризация общественного сознания. Рационализм и идея прогресса как определяющие черты нового менталитета. Формирование «опытной науки» и «экспериментальной философии» (Бэкон, Декарт). Важнейшие открытия в сфере точных наук и естествознания. Начало формирования цивилизации техногенного типа. Картина мира Нового времени и изменение «мира человека» в западноевропейской культуре XVII-XVIII вв. Утверждение самоценности человеческой личности через просветительскую концепцию «естественного человека» (Локк, Дидро, Руссо). Стилевое многообразие искусства Нового времени. Барокко и классицизм – ведущие направления постренессансно /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	4	

1.28	Тема 9. История архитектуры и искусства Европы XVII-XVIII веков. Социально-экономические и политические предпосылки формирования европейской буржуазной культуры Нового времени. Образование европейских наций и независимых европейских государств. Общее изменение социокультурной ситуации в эпоху Просвещения: создание проектов «идеального» общественного устройства (Монтескье, Вольтер, Руссо). Секуляризация общественного сознания. Рационализм и идея прогресса как определяющие черты нового менталитета. Формирование «опытной науки» и «экспериментальной философии» (Бэкон, Декарт). Важнейшие открытия в сфере точных наук и естествознания. Начало формирования цивилизации техногенного типа. Картина мира Нового времени и изменение «мира человека» в западноевропейской культуре XVII-XVIII вв. Утверждение самоценности человеческой личности через просветительскую концепцию «естественного человека» (Локк, Дидро, Руссо). Стилевое многообразие искусства Нового времени. Барокко и классицизм – ведущие направления постренессансно /Ср/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.29	Тема 10. История архитектуры и искусства России XVIII в. Реформы Петра I и особенности культурного процесса в век Просвещения. «Европеизация» русской культуры и искусства. «Петровское барокко». Русская культура середины и II половины XVIII в. «Елизаветинское барокко» (Растрелли) и классицизм в эпоху Екатерины II (Баженов, Казаков, Старов, Воронихин). Развитие гражданского зодчества и новые принципы градостроительства. Живопись и скульптура XVIII в. Жанр парадного и камерного портретов. И. Никитин, А. Матвеев, А. Лосенко, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, Ф. Шубин. /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.30	Тема 10. История архитектуры и искусства России XVIII в. Реформы Петра I и особенности культурного процесса в век Просвещения. «Европеизация» русской культуры и искусства. «Петровское барокко». Русская культура середины и II половины XVIII в. «Елизаветинское барокко» (Растрелли) и классицизм в эпоху Екатерины II (Баженов, Казаков, Старов, Воронихин). Развитие гражданского зодчества и новые принципы градостроительства. Живопись и скульптура XVIII в. Жанр парадного и камерного портретов. И. Никитин, А. Матвеев, А. Лосенко, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, Ф. Шубин. /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.31	Тема 10. История архитектуры и искусства России XVIII в. Реформы Петра I и особенности культурного процесса в век Просвещения. «Европеизация» русской культуры и искусства. «Петровское барокко». Русская культура середины и II половины XVIII в. «Елизаветинское барокко» (Растрелли) и классицизм в эпоху Екатерины II (Баженов, Казаков, Старов, Воронихин). Развитие гражданского зодчества и новые принципы градостроительства. Живопись и скульптура XVIII в. Жанр парадного и камерного портретов. И. Никитин, А. Матвеев, А. Лосенко, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, Ф. Шубин. /Ср/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.32	Тема 11. История архитектуры и искусства Европы XIX в. XIX век – период буржуазных революций в Европе. Установление капиталистического способа производства и политического господства буржуазии. Формирование политической культуры парламентского типа в странах Европы и США. «Эпоха романтизма». Романтическое движение идейной и художественной мысли Германии, Англии, Франции, США. Специфика национальных художественных школ Ев-ропы: Франция (Жерико, Делакруа), Германия (Рунге, Фридрих), Англия (Дж. Констебл, У. Тернер). Урбанизация и фактор массовости в культуре второй половины XIX века. Общественное мнение, журналистика, публика и др. элементы демократической культуры. «Эпоха реализма». Реализм в живописи как художественный метод и как направление в искусстве. Французское искусство середины-второй половины XIX века: «барбизонская школа», К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье. /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.33	Тема 11. История архитектуры и искусства Европы XIX в. XIX век – период буржуазных революций в Европе. Установление капиталистического способа производства и политического господства буржуазии. Формирование политической культуры парламентского типа в странах Европы и США. «Эпоха романтизма». Романтическое движение идейной и художественной мысли Германии, Англии, Франции, США. Специфика национальных художественных школ Ев-ропы: Франция (Жерико, Делакруа), Германия (Рунге, Фридрих), Англия (Дж. Констебл, У. Тернер). Урбанизация и фактор массовости в культуре второй половины XIX века. Общественное мнение, журналистика, публика и др. элементы демократической культуры. «Эпоха реализма». Реализм в живописи как художественный метод и как направление в искусстве. Французское искусство середины-второй половины XIX века: «барбизонская школа», К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье. /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.34	Тема 11. История архитектуры и искусства Европы XIX в. XIX век – период буржуазных революций в Европе. Установление капиталистического способа производства и политического господства буржуазии. Формирование политической культуры парламентского типа в странах Европы и США. «Эпоха романтизма». Романтическое движение идейной и художественной мысли Германии, Англии, Франции, США. Специфика национальных художественных школ Ев-ропы: Франция (Жерико, Делакруа), Германия (Рунге, Фридрих), Англия (Дж. Констебл, У. Тернер). Урбанизация и фактор массовости в культуре второй половины XIX века. Общественное мнение, журналистика, публика и др. элементы демократической культуры. «Эпоха реализма». Реализм в живописи как художественный метод и как направление в искусстве. Французское искусство середины-второй половины XIX века: «барбизонская школа», К. Коро, Ф. Милле, Г. Курбе, О. Домье. /Ср/	2	14	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.35	Тема 12. История архитектуры и искусства России XIX в. Социально-экономические, политические и духовные предпосылки формирования русской культуры XIX века как особой социокультурной реальности. Война 1812 г. и ее значение для роста национального самосознания. Взлет художественной культуры. Шедевры русской живописи XIX века. Романтический портрет. Жанровый портрет. Бытовой жанр. Романтический пейзаж. Академизм. Творчество О. Кипренского, В.А. Тропинина, Венецианова, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, И.К. Айвазовского. Реформы 1860-х годов, их влияние на развитие демократической культуры в России. Тип человека и русский менталитет XIX в. Основные направления и стили в искусстве: академизм, критический реализм. Академия и «Товарищество передвижных художественных выставок». Историзм как версия эклектики в архитектуре середины – второй половины XIX в. /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.36	Тема 12. История архитектуры и искусства России XIX в. Социально-экономические, политические и духовные предпосылки формирования русской культуры XIX века как особой социокультурной реальности. Война 1812 г. и ее значение для роста национального самосознания. Взлет художественной культуры. Шедевры русской живописи XIX века. Романтический портрет. Жанровый портрет. Бытовой жанр. Романтический пейзаж. Академизм. Творчество О. Кипренского, В.А. Тропинина, Венецианова, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, И.К. Айвазовского. Реформы 1860-х годов, их влияние на развитие демократической культуры в России. Тип человека и русский менталитет XIX в. Основные направления и стили в искусстве: академизм, критический реализм. Академия и «Товарищество передвижных художественных выставок». Историзм как версия эклектики в архитектуре середины – второй половины XIX в. /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.37	Тема 12. История архитектуры и искусства России XIX в. Социально-экономические, политические и духовные предпосылки формирования русской культуры XIX века как особой социокультурной реальности. Война 1812 г. и ее значение для роста национального самосознания. Взлет художественной культуры. Шедевры русской живописи XIX века. Романтический портрет. Жанровый портрет. Бытовой жанр. Романтический пейзаж. Академизм. Творчество О. Кипренского, В.А. Тропинина, Венецианова, К.П. Брюллова, А.А. Иванова, И.К. Айвазовского. Реформы 1860-х годов, их влияние на развитие демократической культуры в России. Тип человека и русский менталитет XIX в. Основные направления и стили в искусстве: академизм, критический реализм. Академия и «Товарищество передвижных художественных выставок». Историзм как версия эклектики в архитектуре середины – второй половины XIX в. /Ср/	2	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.38	Тема 13. История архитектуры и искусства Европы на рубеже XIX-XX вв. Культурный перелом на рубеже XIX-XX веков. Кризис рациональности. Влияние Ф. Ницше, З. Фрейда, А. Бергсона и экзистенциализма на дальнейшее развитие культуры. Основные тенденции в художественной культуре: символизм, декадентство, неореализм, натурализм. Характер национальных культур и многообразие стилистических направлений в искусстве последней трети XIX века. Художественные открытия во французской живописи: импрессионизм и постимпрессионизм. Французское искусство на рубеже веков: Э. Дега, Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Сислей, Писсаро; Сезан, В. Ван Гог, П. Гоген. /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.39	Тема 13. История архитектуры и искусства Европы на рубеже XIX-XX вв. Культурный перелом на рубеже XIX-XX веков. Кризис рациональности. Влияние Ф. Ницше, З. Фрейда, А. Бергсона и экзистенциализма на дальнейшее развитие культуры. Основные тенденции в художественной культуре: символизм, декадентство, неореализм, натурализм. Характер национальных культур и многообразие стилистических направлений в искусстве последней трети XIX века. Художественные открытия во французской живописи: импрессионизм и постимпрессионизм. Французское искусство на рубеже веков: Э. Дега, Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Сислей, Писсаро; Сезан, В. Ван Гог, П. Гоген. /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.40	Тема 13. История архитектуры и искусства Европы на рубеже XIX-XX вв. Культурный перелом на рубеже XIX-XX веков. Кризис рациональности. Влияние Ф. Ницше, З. Фрейда, А. Бергсона и экзистенциализма на дальнейшее развитие культуры. Основные тенденции в художественной культуре: символизм, декадентство, неореализм, натурализм. Характер национальных культур и многообразие стилистических направлений в искусстве последней трети XIX века. Художественные открытия во французской живописи: импрессионизм и постимпрессионизм. Французское искусство на рубеже веков: Э. Дега, Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Сислей, Писсаро; Сезан, В. Ван Гог, П. Гоген. /Ср/	2	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.41	Тема 14. История архитектуры и искусства Серебряного века. Серебряный век русской культуры. Новый тип человека и новая ментальность. Духовные прозрения религиозно-философского Ренессанса. Культ творчества и художественные открытия новой эпохи. Основные направления и течения в искусстве: модерн, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм. Новаторские тенденции в творчестве И. Стравинского, А. Скрябина, В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова, М. Шагала Нарастание кризисных явлений в обществе и культуре. /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.42	Тема 14. История архитектуры и искусства Серебряного века. Серебряный век русской культуры. Новый тип человека и новая ментальность. Духовные прозрения религиозно-философского Ренессанса. Культ творчества и художественные открытия новой эпохи. Основные направления и течения в искусстве: модерн, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм. Новаторские тенденции в творчестве И. Стравинского, А. Скрябина, В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова, М. Шагала Нарастание кризисных явлений в обществе и культуре. /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.43	Тема 14. История архитектуры и искусства Серебряного века. Серебряный век русской культуры. Новый тип человека и новая ментальность. Духовные прозрения религиозно-философского Ренессанса. Культ творчества и художественные открытия новой эпохи. Основные направления и течения в искусстве: модерн, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм. Новаторские тенденции в творчестве И. Стравинского, А. Скрябина, В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова, М. Шагала Нарастание кризисных явлений в обществе и культуре. /Ср/	2	14	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.44	Тема 15. История архитектуры и искусства Западного мира в XX веке. Общая характеристика современного этапа развития человеческой цивилизации. Европейская наука как ключевая часть современной культуры, ее активное внедрение в практику человеческой деятельности. Взаимное сближение традиционных форм культуры и обиходной жизни. Фактор «массовости» в культуре XX века. Анализ массового общества и критика массовой культуры в трудах З. Фрейда, Х. Ортеги-и-Гассета. Основные черты массовой культуры, ее эстетические параметры (коммерциализация, бездуховность, шаблонность, развлекательность). Тенденции развития современного искусства как способа художественного познания тайны человеческого бытия. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Основные направления в искусстве XX века: сюрреализм, абстракционизм, социалистический реализм, экспрессионизм, экзистенциализм, поп-арт. Стили в архитектуре: функционализм, ар-деко, органический стиль, неофункционализм, постмодернизм, хай-тек, д /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.45	Тема 15. История архитектуры и искусства Западного мира в XX веке. Общая характеристика современного этапа развития человеческой цивилизации. Европейская наука как ключевая часть современной культуры, ее активное внедрение в практику человеческой деятельности. Взаимное сближение традиционных форм культуры и обиходной жизни. Фактор «массовости» в культуре XX века. Анализ массового общества и критика массовой культуры в трудах З. Фрейда, Х. Ортеги-и-Гассета. Основные черты массовой культуры, ее эстетические параметры (коммерциализация, бездуховность, шаблонность, развлекательность). Тенденции развития современного искусства как способа художественного познания тайны человеческого бытия. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Основные направления в искусстве XX века: сюрреализм, абстракционизм, социалистический реализм, экспрессионизм, экзистенциализм, поп-арт. Стили в архитектуре: функционализм, ар-деко, органический стиль, неофункционализм, постмодернизм, хай-тек, д /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.46	Тема 15. История архитектуры и искусства Западного мира в XX веке. Общая характеристика современного этапа развития человеческой цивилизации. Европейская наука как ключевая часть современной культуры, ее активное внедрение в практику человеческой деятельности. Взаимное сближение традиционных форм культуры и обиходной жизни. Фактор «массовости» в культуре XX века. Анализ массового общества и критика массовой культуры в трудах З. Фрейда, Х. Ортеги-и-Гассета. Основные черты массовой культуры, ее эстетические параметры (коммерциализация, бездуховность, шаблонность, развлекательность). Тенденции развития современного искусства как способа художественного познания тайны человеческого бытия. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Основные направления в искусстве XX века: сюрреализм, абстракционизм, социалистический реализм, экспрессионизм, экзистенциализм, поп-арт. Стили в архитектуре: функционализм, ар-деко, органический стиль, неофункционализм, постмодернизм, хай-тек, д /Ср/	2	24	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.47	Тема 16. История архитектуры и искусства России в XX веке. Популяризация архитектуры и архитектурного образования в обществе. Культура советского периода. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения новой социокультурной реальности. Октябрьская революция, ее социально-культурные последствия. Трагедия гражданской войны и массовый исход интеллигенции. Формирование культуры русского зарубежья. Культурный плюрализм 20-х годов. Выдвижение культурничества в качестве главной задачи строительства нового социалистического общества. Великая Отечественная война и ее отражение в литературе и искусстве. Апогей развития советской культуры в 50-60-е годы. Прорыв в космос и всеобщий духовно-культурный романтизм. Творчество «шестидесятников» как выражение демократических антитоталитарных тенденций. Живопись и скульптура М. Грекова, Б. Кустодиева, И. Шадра, В. Мухиной. Нонконформизм 70-80-х гг. Кабаков, Шемякин. Диссидентство. 90-е гг. – «вторая волна» авангарда. Историческое значение советской культуры для духовного опыта человечества. /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.48	Тема 16. История архитектуры и искусства России в XX веке. Популяризация архитектуры и архитектурного образования в обществе. Культура советского периода. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения новой социокультурной реальности. Октябрьская революция, ее социально-культурные последствия. Трагедия гражданской войны и массовый исход интеллигенции. Формирование культуры русского зарубежья. Культурный плюрализм 20-х годов. Выдвижение культурничества в качестве главной задачи строительства нового социалистического общества. Великая Отечественная война и ее отражение в литературе и искусстве. Апогей развития советской культуры в 50-60-е годы. Прорыв в космос и всеобщий духовно-культурный романтизм. Творчество «шестидесятников» как выражение демократических антитоталитарных тенденций. Живопись и скульптура М. Грекова, Б. Кустодиева, И. Шадра, В. Мухиной. Нонконформизм 70-80-х гг. Кабаков, Шемякин. Диссидентство. 90-е гг. – «вторая волна» авангарда. Историческое значение советской культуры для духовного опыта человечества. /Пр/	2	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1Л3.2 Л3.3 Э1	0	

1.49	Тема 16. История архитектуры и искусства России в XX веке. Популяризация архитектуры и архитектурного образования в обществе. Культура советского периода. Социально-экономические и политические предпосылки возникновения новой социокультурной реальности. Октябрьская революция, ее социально-культурные последствия. Трагедия гражданской войны и массовый исход интеллигенции. Формирование культуры русского зарубежья. Культурный плюрализм 20-х годов. Выдвижение культурничества в качестве главной задачи строительства нового социалистического общества. Великая Отечественная война и ее отражение в литературе и искусстве. Апогей развития советской культуры в 50-60-е годы. Прорыв в космос и всеобщий духовно-культурный романтизм. Творчество «шестидесятников» как выражение демократических антитоталитарных тенденций. Живопись и скульптура М. Грекова, Б. Кустодиева, И. Шадра, В. Мухиной. Нонконформизм 70-80-х гг. Кабаков, Шемякин. Диссидентство. 90-е гг. – «вторая волна» авангарда. Историческое значение советской культуры для духовного опыта человечества. /Ср/	2	24	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
1.50	/Экзамен/	2	10	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.4 УК-1.5 УК-1.6 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.2 ОПК-2.5 ПК-1.3 ПК-2.5	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы к промежуточной аттестации

1 Основные эпохи в истории мирового искусства. Архитектурное и историческое наследие, культурные традиции, социальные икультурные различия. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5

2 Понятие о художественном стиле. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5

3 Историческое развитие в искусстве. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5

4 Характеристика видов и жанров искусства. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5

5 Хронология развития мирового искусства. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5

6 Основные мастера живописи и скульптуры. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5

7 Взаимосвязь изобразительного искусства и архитектуры. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5

8 Основные этапы развития искусства первобытно - общинного строя. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК

-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
9 Искусство Египта. Общая характеристика всех этапов развития. Искусство додинастического периода. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
10 Искусство Египта. Древнее царство. Анализ произведений этого периода. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
11 Искусство Египта. Среднее царство. Особенности развития искусства этого периода, анализ произведений. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
12 Искусство Египта. Новое царство 1-я половина (16-15 вв. до н.э.). УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
13 Искусство эпохи Эхнатона (конец 15 в.- нач. 14 в. до н.э.). УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
14 Искусство 2-й половины Нового царства. Период Позднего царства. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
15 Основные этапы развития художественной культуры Двуречья, Искусство Шумера. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
16 Искусство Вавилона, Ассирии, Ново-Вавилонского царства. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
17 Эгейское искусство. Ареал распространения. Синтез искусств. Анализ наиболее интересных памятников. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
18 Искусство Античной Греции. Основные этапы развития древнегреческой культуры. Их характеристика. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
19 Искусство Древней Греции периода Ранней классики. Анализ основных произведений. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
20 Искусство Греции периода Поздней классики (Скопас, Пракситель и др.). УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
21 Эллинистическое искусство. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
22 Искусство этрусков. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
23 Искусство Древнего Рима эпохи Республики (3-1 до н.э.). УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
24 Искусство Римской Империи 1 в. н.э. Анализ основных произведений. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
25 Искусство Римской Империи 2,3,4 вв. н.э.. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
26 Романское Искусство Франции и Германии. Синтез искусств. Анализ выдающихся произведений. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
27 Готическое Искусство. Особенности развития. Синтез и варианты готики в странах Западной Европы. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
28 Искусство Византии. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
29 Искусство Проторенессанса в Италии. Синтез Искусств. Творчество мастеров этой эпохи. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
30 Творчество Джотто. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
31 Искусство Раннего Возрождения в Италии. Локальный центр развития искусства этого периода. Скульптура в 1-ой половине 15 в. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
32 Живопись кватроченто (Мазаччо, Мантенья и др.). УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
33 Искусство кватроченто (вторая половина 15 века) Творчество А.Вероккьо. Три направ-ления в живописи. Характеристика их, представители. Творчество С. Боттичелли. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
34 Творчество Леонардо да Винчи, анализ основных произведений. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
35 Творчество Рафаэля. Анализ основных произведений. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
36 Творчество Микеланджело, основные произведения, их анализ. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
37 Развития архитектуры Италии 16 века, синтез искусств, анализ крупнейших памятников (капелла Медичи во Флоренции, собор Св. Петра в Риме и др.) I. Искусство Венеции эпохи Ренессанса. Творчество Д. Беллини, Джорджоне. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
38 Творчество А. Полладио, композиционные и колористические особенности его произведений. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
39 Творчество Веронезе и Тинторетто. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
40 Искусство Венеции 16 в. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5

41 Творчество Тициана. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
42 Северное Возрождение. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
43 Искусство Италии 17 в. Бернини. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
44 Караваджо. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
45 Тьеполо, Каналетто, Гварди. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
46 Фландрия: Рубенс, Ван Дейк, Иордане, Снейдерс. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
47 Ян и Губерт Ван Эйк. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
48 Испания: Эль Греко, Рибера, Веласкес, Гойя. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
49 Голландия: голландский натюрморт, Питер де Хоох, Терборх, Вермеер Дельфтский. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
50 Рейнсдал, Хальс, Рембрандт. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
51 Искусство Франции: Пуссен, Клодт Лоррен. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
52 Ватто, Буше, Шарден. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
53 Англия: Рейнольдс, Хогарт, Гейнсборо. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
54 Импрессионизм. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
55 Абстрактный экспрессионизм. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5

1. Архитектура первобытного общества. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
2. Архитектура и градостроительство Древнего царства в Египте. Пирамиды. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
3. Архитектура Среднего царства в Египте. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
4. Архитектура и градостроительство Нового царства. Храмы. Ахетатон. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
5. Архитектура Ассирии. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
6. Архитектура и градостроительство Нового Вавилона. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
7. Крито-микенская архитектура. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
8. Архитектора древнегреческой архаики. Ордерная система. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
9. Классическая архитектура Греции. Афинский акрополь. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
10. Эллинистическая архитектура. Пергам. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
11. Архитектура Римской республики. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
12. Архитектура Римской империи. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
13. Инженерные сооружения Рима. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
14. Архитектура Римского форума. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
15. Конструкции римских зданий (ордер, арка, купол и др.). УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
16. Христианская архитектура Византии. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
17. Конструктивные системы христианских храмов: византийские, романские. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
18. Романский период в архитектуре Средневековья. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
19. Романские храмы и монастыри. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5;

ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
20. Города и крепости Средневековья. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
21. Жилищное строительство раннего Средневековья. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
22. Выражение общественной идеи в готической архитектуре. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
23. Конструктивные особенности готической архитектуры. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
24. Французская ранняя готика. Собор парижской богоматери. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
25. Пламенеющая готика во Франции.УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
26. Готический замок и город. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
27. Жилая архитектура готического периода. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
28. Утверждение творческой личности в архитектуре Ренессанса. Философия Ренессанса. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
29. Ранний Ренессанс. Санта-Мария дель Фьоре (Кватроченто). УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
30. Ренессансный город и дом. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
31. Дворцовые постройки раннего Ренессанса. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
32. Высокое возрождение. Мастера и постройки. (Чинквиченто). УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
33. Строительство собора Святого Петра в Риме. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
34. Палаццо позднего Возрождения. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
35. Зарождение стилей в архитектуре позднего Ренессанса. (Квиннвиченто). УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
36. Французское возрождение. Лувр. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
37. Ренессансные замки во Франции. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
38. Чешский и германский ренессанс. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
39. Итальянское барокко. Особенности стиля. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
40. Архитектурная теория Древнего Рима и Возрождения (Витрувий). УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
41. Барокко во Франции. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
42. Барокко в Англии. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
43. Барокко в Чехии и Германии. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
44. Итальянский классицизм. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
45. Классицизм в странах Европы. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
46. Романтизм и историзм в европейской архитектуре. Эклектика. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
47. Новые конструкции в архитектуре XIX в. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
48. Стиль модерн. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5
49. Популяризация архитектуры и архитектурного образования в обществе. УК-1.1; УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-1.6; УК-5.1; УК-5.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.2; ОПК-2.5; ПК-1.3; ПК-2.5

5.2. Текущий контроль и контроль СРС

Конструктивные особенности готической архитектуры.
Французская ранняя готика. Собор парижской богоматери.
Ранний Ренессанс. Санта-Мария дель Фьоре (Кватроченто).
Высокое возрождение. Мастера и постройки. (Чинквиченто)

Строительство собора Святого Петра в Риме.
Палаццо позднего Возрождения.
Французское возрождение. Лувр.
Итальянское барокко. Особенности стиля.
Итальянский классицизм.

5.3. Критерии выставления оценки студенту

Критерии оценивания знаний студента на зачете:
«зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«незачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Критерии выставления оценки студенту на экзамене
Оценка «5»«отлично» Оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.
Оценка «4» (хорошо) Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.
Оценка «3» (удовлетворительно) Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показывает знания процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов;

5.4. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета экзамена.
Контроль за усвоением теоретических знаний и практических навыков (текущий контроль) осуществляется преподавателями при проверке умения анализировать научные теории, аргументировано отстаивать свою точку зрения; в ходе решения практических заданий, ситуационных задач, при защите докладов на практических занятиях, дебатов, проверке самостоятельной работы студента.
Фонд оценочных средств разработан и утвержден протоколом заседания кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Курило, Л.В.	История архитектурных стилей : учебник / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170	Москва : Советский спорт, 2012. - 216 с., 2016
Л1.2	В.П. Коновалов, Т.А. Черникова, Янаки В.В.	История пространственных искуств Курс лекций [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_istor_prostranst_iskusstv.pdf	Совр. техн. универ-т. – Рязань, 2018. – 154 с. , 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Связь времен. Пространственные искусства в отечественной культуре второй половины XX века : сборник научных трудов / отв. ред. Т.В. Горбунова : Режим доступа:URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363326	Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 360 с., 2014

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Липатов А.Е.	Методические указания по самостоятельной работе студентов и подготовке к семинарским занятиям [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_samost_rab_stud.pdf	Совр. тех. универ-т. рязань, 2021
Л3.2	Бочаров Д.Б.,к.фил.н., Зюбанова Е.Н.,	Методология проектирования Учебное пособие [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_metodolog_proektir.pdf	Современный технический университет. , 2017
Л3.3	Коновалов В.П.	Теория архитектуры Учебн-методическое пособие [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_teor_arh.pdf	Совр. техн. универ-т. – Рязань, 2018. –80 с. , 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотечная система Knigafund.ru Электронная библиотечная система Руконт

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows XP, Home Edition OEM softwere
6.3.1.2	MS Office 2007. Н/лиц. 4667472 22.03.2010г.
6.3.1.3	Свободно распространяемое ПО
6.3.1.4	1. Mathcad Express
6.3.1.5	2. Офисное приложение Libre Office;
6.3.1.6	3. Архиватор 7-zip;
6.3.1.7	4. Браузер изображений Fast Stone Image Viewer;
6.3.1.8	5. PDFридер Foxit Программа для работы с графикой XnView;
6.3.1.9	6. Звуковой редактор Audacity;
6.3.1.10	7. Reader;
6.3.1.11	8. Медиа проигрыватель VLCmediaplayer;
6.3.1.12	9. Браузер Google Chrom, FireFox;
6.3.1.13	
6.3.1.14	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочно – правовая система «Гарант»
6.3.2.2	1. www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн";
6.3.2.3	2. www.elibrary.ru – научная электронная библиотека;
6.3.2.4	3. www.openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования»;
6.3.2.5	4. https://uisrussia.msu.ru - Университетская информационная система «Россия».
6.3.2.6	Профессиональные базы данных:
6.3.2.7	http://www.tehlit.ru/ ТехЛит библиотека
6.3.2.8	http://economy.gov.ru/minec/about/systems/infosystems/ База данных Минэкономразвития РФ «Информационные системы Министерства в сети Интернет»
6.3.2.9	raai.org – Российская Ассоциация искусственного интеллекта
6.3.2.10	http://www.raasn.ru/index.php Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН)
6.3.2.11	http://www.chem.msu.su/cgi-bin/tkv.pl?show=welcome.html - База данных Термические константы веществ

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.208,Медиа-Аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием: компьютер Pentium-IV с DVD-RW, Проектор

7.2	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.117,Помещение для самостоятельной работы обучающихся.Оборудование: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 4 шт. Серверы – 2 шт; Принтеры-сканеры-копиры: МФУ HP 125 – 1шт; Canon -2520 (А3) – 1шт; Canon -2318 (А3) – 1шт; Сканер (А3) Mystec – 1 шт; Цветной принтер Canon J 1411; Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернету.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основные понятия истории пространственных искусств. Классификация видов искусства. Форма и содержание, стиль.

КЛАССИФИКАЦИЯ ВИДОВ ИСКУССТВА

Искусство (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества.

Виды искусства - это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

В современной искусствоведческой литературе сложились определенная схема и система классификации искусств, хотя единой до сих пор нет и все они относительны. Наиболее распространенной схемой является его деление на три группы.

В первую - входят пространственные или пластические виды искусств. Для этой группы искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа - Изобразительное искусство, Декоративно-прикладное искусство, Архитектура, Фотография.

Ко второй группе относятся временные или динамические виды искусств. В них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция - Музыка, Литература.

Третью группу представляют пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами - Хореография, Литература, Театральное искусство, Киноискусство.

Существование различных видов искусств вызвано тем, что ни одно из них своими собственными средствами не может дать художественную всеобъемлющую картину мира. Такую картину может создать только вся художественная культура человечества в целом, состоящая из отдельных ви-дов искусства.

2. Основные особенности архитектуры как вида искусства, «формула» архитектуры; архитектура и строительство. Основные закономерности архитектурного формообразования. Архитектура и дизайн: взаимосвязь и взаимозависимость.

формула архитектур- формула Новикова: (наука+техника)умнож на искусство

Искусство архитектуры теоретически понятное и доступное каждому гражданину или сельскому жителю. Фактически далеко не всегда оказывается доступным и понятным в своих проявлениях именно вида искусства. Скорее полезность различных построек и есть то, что прежде всего становится предметом оценки архитектурного объекта. Эта функциональная» понятность и создает завесу в постижении образов архитектурных сооружений как произведений искусства.

Но вместе с тем «... именно способность изображения и отличает художественную архитектуру как искусство от простого строительства. Обыкновенное строение служит практическим потребностям, оно «есть» жилой дом, вокзал или театр; произведение же художественной архитектуры изображает, чем оно «должно быть», раскрывает, выражает свой смысл, свое практическое и идейное название» . Общепринято, что «Архитектура» - {лат. architectura - строительное искусство} - искусство проектировать и строить здания, сооружения.

«Архитектура искусство возводить постройки, соответствующие определенным целям [жилые дома, общественные, административные, представительские и другие здания], отражающее уровень развития производительных сил и характеризующееся степенью сочетания функционального назначения с эстетической архитектурной формой» [3, с.54]. Еще из трактата Витрувия (1 в. до н.э.) известно, что архитектура триедина: она сочетает прочность пользу красоту. Современные исследователи склоны тоже самое именовать терминами: конструкция, функция, форма. Это триединство и есть главная сложность как в определении архитектуры как вида искусства, так и в его изучении. Как каждый вид искусства архитектура имеет свои цели, выразительные средства, способы, приемы, специфику восприятия, свою историю, наполненную движением от простейших элементарных укрытий до сложнейших построек хай-тека конца XX века.

Таким образом, процесс постижения основ знаний об архитектуре, изучения ее истории должен быть адекватен особенностям этого вида искусств. Поэтому задачи изучения архитектуры, совпадая с задачами расширения и углубления общих знаний и представлений об истории, культуре, науке, должны отражать и требование раскрытия роли архитектуры в мировом историко-культурном процессе.

Определение архитектуры как материальной и духовной основы жизнедеятельности человека и общества будет не полным, если не рассмотреть архитектуру как профессиональную деятельность, включающую практическую проектную деятельность, педагогическую деятельность архитектора и научные исследования в архитектуре. Применительно к архитектуре архитектурный образ. Изучение природы, закономерностей и особенностей архитектурного образа представляется основой изучения архитектурного произведения. Реалии мира как строительный материал архитектурного образа, его многозначность и недосказанность, индивидуализированность и обобщение, метафоричность и парадоксальность, ассоциативность, многообразие форм образа и пути их понимания вот те возможные направления вхождения в мир архитектуры, именуемый нередко «второй, искусственной» природой.

3. Периодизация первобытного искусства. Этапы его развития, духовные начала и основные памятники. Возникновение изобразительного искусства.

Основная масса памятников палеолитического искусства связана с первобытным культом плодородия и охотничьими обрядами.

Первые произведения первобытного изобразительного искусства появились в зрелой стадии ориньякской эпохи (приблизительно 33-18-е тыс. до н. э.) . С этого времени на больших пространствах от Сибири до Западной Европы широко распространились женские статуэтки из камня и кости с гипертрофированными формами тела и схематизированными головами - так называемые Венеры, по-видимому, связанные с культом матери-прародительницы. Подобные «Венеры» найдены в Лёспюге (Франция) , Савиньяно (Италия) , Виллендорфе (Австрия) , Дольни-Вестонице (Чехия) , с. Костёнки близ Воронежа

Одновременно с ними появляются обобщённо-выразительные изображения животных (статуэтки из камня, кости и глины: гравированные фигуры или головы на кости, камне, роге) , воссоздающие характерные черты мамонта, слона, лошади, оленя и др.

К ориньякской же эпохе относятся первые настенные пещерные изображения (рельефные, гравированные и живописные) , чаще всего воспроизводящие грубо обобщёнными линиями голову или переднюю часть туловища зверя.

Наскальные, в том числе пещерные, изображения эпохи палеолита переживают расцвет в солютрейское и мадленское время (20-11-е тыс. до н. э.) — главным образом на юге Франции (росписи в пещерах Монтиньяк, Нио, Ласко, «Три брата» и др.) и Северо-Западе Испании (росписи пещеры Альтамира близ Сантандера и др.) , но встречаются и в Италии (в округе Рима, в районе Отранто и в Палермо) , а также на Урале (так называемая Капова пещера на реке Белая в Башкирии) .

Главными мотивами изображений, часто покрывающих обширные плоскости, являются полные жизни и движения отдельные фигуры крупных животных, являвшихся объектами охоты (зубры, мамонты, лошади, олени, хищные звери) .

Реже встречаются схематичные изображения людей и существ, совмещающие признаки человека и животного, условные знаки, частично расшифровывающиеся как воспроизведения жилищ или охотничьих ловушек.

Техника пещерной живописи со временем совершенствуется. Точные, лёгкие контуры линии начинают играть подчинённую роль, на первый план выступают смело и точно положенные обобщённые цветовые пятна, нанесённые охристой, красной, коричневой, чёрной и жёлтой минеральными красками. Тонкая и мягкая градация тонов, наложение одной краски на другую создают порой впечатление объёма, ощущение фактуры шкуры зверя.

В позднем палеолите получает развитие архитектура.

Палеолитические жилища, по-видимому, были низкими, углублёнными в землю примерно на треть куполообразными постройками (округлыми или прямоугольными в плане) , иногда с длинными тоннелеобразными входами.

В качестве строительного материала иногда использовались кости крупных животных.

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины предполагает овладение материалами лекций, учебника, творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.
В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к семинарским занятиям.
Основной целью семинарских и практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. Ряд вопросов дисциплины, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы.
Практические занятия проводятся по материалам лекций, печатных изданий, электронных источников. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучении материала данной дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).
Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.
Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.
В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:
1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собакупроводника, к зданию института.
2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).
Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие обучающимся с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.
В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.
Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (зачете).