**Автономная некоммерческая организация высшего образования**

**"Современный технический университет"**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02B2AD680009B296A04BAD18B52C017803
Владелец: Ширяев Алексей Георгиевич
Действителен: с 14.10.2024 до 14.01.2026

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____А.Г. Ширяев
_____ 2025 г.

# Живопись

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры и строительства**

Учебный план 07.03.01_2025 очн.plx
07.03.01 Архитектура

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 192
самостоятельная работа 156
часов на контроль 12

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4, 5, 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **4 (2.2)** | | **5 (3.1)** | | **6 (3.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 18 3/6 | | 19 5/6 | | 18 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 68 | 68 | 54 | 54 | 70 | 70 | 192 | 192 |
| В том числе инт. | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 32 | 32 | 26 | 26 | 36 | 36 | 94 | 94 |
| Итого ауд. | 68 | 68 | 54 | 54 | 70 | 70 | 192 | 192 |
| Контактная работа | 68 | 68 | 54 | 54 | 70 | 70 | 192 | 192 |
| Сам. работа | 36 | 36 | 50 | 50 | 70 | 70 | 156 | 156 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 12 | 12 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 | 144 | 144 | 360 | 360 |

Программу составил(и):
*чл.корр., проф., Янаки В.В.*

Рабочая программа дисциплины
**Живопись**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:
07.03.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2025 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
**Архитектуры и строительства**

Протокол от 28.06.2025г. № 6
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.-м.н., проф. Ширяев А.Г.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Основная цель осветить вопросами формирования живописного изображения и основы колорита, специфику всех изобразительных материалов и применение в архитектурном творчестве. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Рисунок |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование |
| 2.2.2 | Архитектурное проектирование (1 уровень) |
| 2.2.3 | Архитектурное проектирование (2 уровень) |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| **ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления** |
| **Индикатор достижения компетенции** |
| **ОПК-1.2: Умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства** |
| **ОПК-1.4: Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.** |
| **ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах** |
| **Индикатор достижения компетенции** |
| **ОПК-3.4: Умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений.** |
| **ПК-2: Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта** |
| **Индикатор достижения компетенции** |
| **ПК-2.6: Знает основные способы выражения авторского архитектурно-художественного замысла и творческие приемы его выдвижения** |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. ОПК-1.4 |
| 3.1.2 | Основные способы выражения авторского архитектурно-художественного замысла и творческие приемы его выдвижения ПК-2.6 |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2 |
| 3.2.2 | Использовать приёмы оформления и представления проектных решений. ОПК-3.4 |
| 3.2.3 | |
| | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-ции** | **Литература** | **Инте ракт.** | **Примечание** |
| | **Раздел 1.** | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Тема 1. Практическая работа №1. Цветовой круг. Основы колорита. Изучение закономерности формирования живописного изображения. Выполнение упражнений (цветовой круг, цветовые сочетания и т.д.) Изучение методики работы над живописной и колористической композицией на основе заданий. /Пр/ | 4 | 14 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.2 | Тема 1. Практическая работа №1. Цветовой круг. Основы колорита. Изучение закономерности формирования живописного изображения. Выполнение упражнений (цветовой круг, цветовые сочетания и т.д.) Изучение методики работы над живописной и колористической композицией на основе заданий. /Ср/ | 4 | 8 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.3 | Тема 2. Практическая работа №2. Основы цветовой композиции. Взаимосвязь формы и цвета. Психологическое воздействие цвета. Выполнение гуашью упражнений по цветовой композиции и психологическому воздействию цвета (создание цветовых гамм – живой, земной, дружественной, романтичной, элегантной, классической и т.д.) Упражнения по взаимосвязи формы и цвета. /Пр/ | 4 | 10 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.4 | Тема 2. Практическая работа №2. Основы цветовой композиции. Взаимосвязь формы и цвета. Психологическое воздействие цвета. Выполнение гуашью упражнений по цветовой композиции и психологическому воздействию цвета (создание цветовых гамм – живой, земной, дружественной, романтичной, элегантной, классической и т.д.) Упражнения по взаимосвязи формы и цвета. /Ср/ | 4 | 8 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.5 | Тема 3. Практическая работа №3. Закономерности формирования живописного изображения. Краткосрочный этюд натюрморта. Метод «A la prima». Выполнение акварельными красками краткосрочного этюда натюрморта методом «A la prima». /Пр/ | 4 | 10 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.6 | Тема 3. Практическая работа №3. Закономерности формирования живописного изображения. Краткосрочный этюд натюрморта. Метод «A la prima». Выполнение акварельными красками краткосрочного этюда натюрморта методом «A la prima». /Ср/ | 4 | 4 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Тема 4. Практическая работа №4. Приемы работы тональными отношениями на примере одноцветной акварели в технике «гризайль». Выполнение акварельными красками длительной постановки натюрморта с гипсовой розеткой в технике «гризайль». /Пр/ | 4 | 10 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 | 0 | |
| 1.8 | Тема 4. Практическая работа №4. Приемы работы тональными отношениями на примере одноцветной акварели в технике «гризайль». Выполнение акварельными красками длительной постановки натюрморта с гипсовой розеткой в технике «гризайль». /Ср/ | 4 | 4 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 | 0 | |
| 1.9 | Тема 5. Практическая работа №5. Основы цветной композиции. Натюрморт. Построение на гармоническом сочетании. Теплая и холодная гамма. Выполнение акварельными красками натюрмортов, построенных на гармоническом, сочетании в теплой и холодной гамме. /Пр/ | 4 | 12 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 | 0 | |
| 1.10 | Тема 5. Практическая работа №5. Основы цветной композиции. Натюрморт. Построение на гармоническом сочетании. Теплая и холодная гамма. Выполнение акварельными красками натюрмортов, построенных на гармоническом, сочетании в теплой и холодной гамме. /Ср/ | 4 | 6 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 | 0 | |
| 1.11 | Тема 6. Практическая работа №6. Натюрморт, построенный на гармонических, сочетаниях групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. Выполнение акварельными красками длительной постановки натюрморта построенного на гармоническом, сочетании групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. /Пр/ | 4 | 12 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 | 0 | |
| 1.12 | Тема 6. Практическая работа №6. Натюрморт, построенный на гармонических, сочетаниях групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. Выполнение акварельными красками длительной постановки натюрморта построенного на гармоническом, сочетании групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. /Ср/ | 4 | 6 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.13 | /ЗаО/ | 4 | 4 | | | 0 | |
| 1.14 | Тема 7. Практическая работа №7. Выразительные средства живописи монументально-декоративное панно (гуашь, цветной карандаш и т.д.) Выполнение монументально-декоративного панно гуашью, акварельными карандашами, цветными карандашами. /Пр/ | 5 | 24 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.15 | Тема 7. Практическая работа №7. Выразительные средства живописи монументально-декоративное панно (гуашь, цветной карандаш и т.д.) Выполнение монументально-декоративного панно гуашью, акварельными карандашами, цветными карандашами. /Ср/ | 5 | 18 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.16 | Тема 8. Практическая работа №8. Натюрморт с гипсом в светлой и темной гамме цветов. Выполнение акварельными красками двух краткосрочных этюдов натюрморта с гипсом в светлой и темной цветовой гамме. /Пр/ | 5 | 30 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.17 | Тема 8. Практическая работа №8. Натюрморт с гипсом в светлой и темной гамме цветов. Выполнение акварельными красками двух краткосрочных этюдов натюрморта с гипсом в светлой и темной цветовой гамме. /Ср/ | 5 | 32 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.18 | /ЗаО/ | 5 | 4 | | | 0 | |
| 1.19 | Тема 9. Практическая работа №9. Колористика в архитектурном пейзаже (зимний пейзаж). Выполнение гуашью с натуры двух этюдов зимнего городского пейзажа (утро и вечер). /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.20 | Тема 9. Практическая работа №9. Колористика в архитектурном пейзаже (зимний пейзаж). Выполнение гуашью с натуры двух этюдов зимнего городского пейзажа (утро и вечер). /Ср/ | 6 | 12 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.21 | Тема 10. Практическая работа №10. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении: натюрморт в интерьере. Выполнение длительной постановки натюрморта в интерьере гуашью. /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.22 | Тема 10. Практическая работа №10. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении: натюрморт в интерьере. Выполнение длительной постановки натюрморта в интерьере гуашью. /Ср/ | 6 | 12 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.23 | Тема 11. Практическая работа №11. Актуальные проблемы архитектурной колористики. Этюд пейзажа в цвете (2 варианта). Образная передача средствами живописи настроения, состояние для времени года. Выполнение краткосрочных этюдов пейзажа (2 варианта) акварельными красками, с переда-чей настроения, соответствующего времени года. /Пр/ | 6 | 6 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 | 0 | |
| 1.24 | Тема 11. Практическая работа №11. Актуальные проблемы архитектурной колористики. Этюд пейзажа в цвете (2 варианта). Образная передача средствами живописи настроения, состояние для времени года. Выполнение краткосрочных этюдов пейзажа (2 варианта) акварельными красками, с переда-чей настроения, соответствующего времени года. /Ср/ | 6 | 12 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 | 0 | |
| 1.25 | Тема 12. Практическая работа №12. Архитектурные памятники истории и культуры. Не менее четырех этюдов. Выполнение акварельными красками краткосрочных этюдов городского пейзажа с архитектурными памятниками истории и культуры. (4 этюда) /Пр/ | 6 | 4 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 | 0 | |
| 1.26 | Тема 12. Практическая работа №12. Архитектурные памятники истории и культуры. Не менее четырех этюдов. Выполнение акварельными красками краткосрочных этюдов городского пейзажа с архитектурными памятниками истории и культуры. (4 этюда) /Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 | 0 | |
| 1.27 | Тема 13. Практическая работа №13. Зарисовки, с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм. Деревянное зодчество. Выполнение акварельными красками, акварельными карандашами, гуашью, цветными карандашами, тушью, зарисовок с натуры с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм. (10 зарисовок) Выполнение с натуры зарисовок деревянного зодчества, наличников, деревянных памятников архитектуры, акварельными красками, акварельными карандашами, гуашью, цветными карандашами, тушью. (10 зарисовок) /Пр/ | 6 | 4 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3. 1 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.28 | Тема 13. Практическая работа №13. Зарисовки, с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм. Деревянное зодчество. Выполнение акварельными красками, акварельными карандашами, гуашью, цветными карандашами, тушью, зарисовок с натуры с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм. (10 зарисовок) Выполнение с натуры зарисовок деревянного зодчества, наличников, деревянных памятников архитектуры, акварельными красками, акварельными карандашами, гуашью, цветными карандашами, тушью. (10 зарисовок) /Ср/ | 6 | 12 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.29 | Тема 14. Практическая работа №14. Приемы работы над цветной композицией. Натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками. Выполнение гуашью длительной постановки натюрморта из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками. /Пр/ | 6 | 4 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 2 | |
| 1.30 | Тема 14. Практическая работа №14. Приемы работы над цветной композицией. Натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками. Выполнение гуашью длительной постановки натюрморта из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками. /Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.31 | Тема 15. Практическая работа №15. Натюрморт, поставленный против света, с сильными рефлексами. Выполнение гуашью длительной постановки натюрморта из предметов быта против света, с сильными рефлексами. /Пр/ | 6 | 4 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 2 | |
| 1.32 | Тема 15. Практическая работа №15. Натюрморт, поставленный против света, с сильными рефлексами. Выполнение гуашью длительной постановки натюрморта из предметов быта против света, с сильными рефлексами. /Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.33 | Тема 16. Практическая работа №16. Архитектурная колористика. «Человек-цвет-пространство». Выполнение гуашью натюрморта с капителью или другим архитектурным элементом. /Пр/ | 6 | 4 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.34 | Тема 16. Практическая работа №16. Архитектурная колористика. «Человек-цвет-пространство». Выполнение гуашью натюрморта с капителью или другим архитектурным элементом. /Ср/ | 6 | 4 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.35 | Тема 17. Практическая работа №17. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер. Выполнение гуашью этюда интерьера университета. /Пр/ | 6 | 4 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.36 | Тема 17. Практическая работа №17. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер. Выполнение гуашью этюда интерьера университета. /Ср/ | 6 | 4 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.37 | Тема 18. Практическая работа №18. Живопись с натуры фигуры человека в интерьере. Выполнение гуашью длительной постановки фигуры человека в интерьере. /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.38 | Тема 18. Практическая работа №18. Живопись с натуры фигуры человека в интерьере. Выполнение гуашью длительной постановки фигуры человека в интерьере. /Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.39 | Тема 19. Практическая работа №19. Колористика и дизайн. Тема: «Мой интерьер». Разработка эскизов (2 и более варианта) и выполнение гуашью готовой композиции интерьера жилой комнаты, гостиной, и т.д. /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.40 | Тема 19. Практическая работа №19. Колористика и дизайн. Тема: «Мой интерьер». Разработка эскизов (2 и более варианта) и выполнение гуашью готовой композиции интерьера жилой комнаты, гостиной, и т.д. /Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.41 | Тема 20. Практическая работа №20. Колористика в архитектурной композиции. Городской пейзаж с присутствием человека. /Пр/ | 6 | 8 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.42 | Тема 20. Практическая работа №20. Колористика в архитектурной композиции. Городской пейзаж с присутствием человека. /Ср/ | 6 | 4 | ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-3.4 ПК-2.6 | Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.43 | /ЗаО/ | 6 | 4 | | | 0 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Вопросы к промежуточной аттестации

| |
|---|
| промежуточная аттестация проводится в виде просмотров студенческих работ<br>выполненных по дисциплине «Живопись». ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-3.4; ПК-2.6 |
| **5.2. Текущий контроль и контроль СРС** |
| Индивидуальное задание и его характеристика.<br>Выполнение самостоятельных работ (этюды натюрмортов, пейзажей с натуры и т.д.)<br>Этюд выполняется перед началом длительной работы и в нем анализируется, и изучаются тоновые и цветовые отношения натуры, фиксируется первое впечатление от ее колористи-ческих данных.<br>В другом этюде – для дополнительного, конкретного изучения формы, ее детальной проработки. Постоянные упражнения для руки и глаза дают необходимое чувство контраста цветовых различий, развивают наблюдательность, живописное видение, умение мастерски владеть изобразительными средствами. |
| **5.3. Критерии выставления оценки студенту** |
| Оценка выставляется после просмотра работ студентов |
| **5.4. Форма промежуточной аттестации** |
| Зачет с оценкой. просмотров студенческих работ<br>выполненных по дисциплине «Живопись». |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Неонет, Н.Ф. | Живопись : учебное пособие / Н.Ф. Неонет [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615 | Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 75 с, 2016 |
| Л1.2 | Кузнецов, Н.Г. | Живопись : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528 | Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 86 с., 2016 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Лукина, И.К. | Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 | Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с., 20122 |

#### 6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л3.1 | Скрипнюк М.П. | Живопись, натюрморты, портреты : Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_zivopis.pdf | Совр. техн. универ-т. - Рязань, 2018. – 65 с. , 2018 |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|---|---|
| Э1 | www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн"; |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Windows XP, Home Edition OEM softwere |
| 6.3.1.2 | MS Office 2007. Н/лиц. 4667472 22.03.2010г. |
| 6.3.1.3 | Свободно распространяемое ПО |
| 6.3.1.4 | 1. Mathcad Express |
| 6.3.1.5 | 2. Офисное приложение Libre Office; |
| 6.3.1.6 | 3. Архиватор 7-zip; |
| 6.3.1.7 | 4. Браузер изображений Fast Stone Image Viewer; |
| 6.3.1.8 | 5. PDFридер Foxit Программа для работы с графикой XnView; |
| 6.3.1.9 | 6. Звуковой редактор Audacity; |
| 6.3.1.10 | 7. Reader; |
| 6.3.1.11 | 8. Медиа проигрыватель VLCmediaplayer; |
| 6.3.1.12 | 9. Браузер Google Chrom, FireFox; |
| 6.3.1.13 | |
| 6.3.1.14 | |

| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Справочно – правовая система «Гарант» |
| 6.3.2.2 | 1. www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн"; |
| 6.3.2.3 | 2. www.elibrary.ru – научная электронная библиотека; |
| 6.3.2.4 | 3. www.openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования»; |
| 6.3.2.5 | 4. https://uisrussia.msu.ru - Университетская информационная система «Россия». |
| 6.3.2.6 | Профессиональные базы данных: |
| 6.3.2.7 | http://www.tehlit.ru/ ТехЛит библиотека |
| 6.3.2.8 | http://economy.gov.ru/minec/about/systems/infosystems/ База данных Минэкономразвития РФ «Информационные системы Министерства в сети Интернет» |
| 6.3.2.9 | raai.org – Российская Ассоциация искусственного интеллекта |
| 6.3.2.10 | http://www.raasn.ru/index.php Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН) |
| 6.3.2.11 | http://www.chem.msu.su/cgi-bin/tkv.pl?show=welcome.html - База данных Термические константы веществ |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | 390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.217,Аудитория рисунка, Макетная мастерская. Оборудованная стендами для рисования - 12 шт. и макетами - 30 шт |
| 7.2 | 390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.215 Компьютерный класс. Состав: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 12 шт. Принтер: МФУ HP 1020 Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернет. Компьютерные программы: Windows XP, MS Office 2007, AutoCad, Лира, Мономах и др. |
| 7.3 | 390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.109, Помещение для самостоятельной работы обучающихся.Оборудование: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 2 шт. Принтеры- МФУ HP 125 – 2шт; Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернету. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Живопись

вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. В художественных произведениях, создаваемых живописью, используются цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объёмность предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду. Живопись может передавать состояние статичности и ощущение временного развития, покоя и эмоционально-духовной насыщенности, преходящей мгновенности ситуации, эффект движения и т. п.; в живописи возможны развёрнутое повествование и сложный сюжет. Это позволяет живописи не только наглядно воплощать зримые явления реального мира, показывать широкую картину жизни людей, но и стремиться к раскрытию сущности исторических процессов, внутреннего мира человека, к выражению отвлечённых идей. В силу своих обширных идейно-художественных возможностей живопись является важным средством художественного отражения и истолкования действительности, обладает существенным социальным содержанием и разнообразными идеологическими функциями. Широта и полнота охвата реальной действительности сказываются в обилии присущих живописи жанров (исторический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, портрет, пейзаж, натюрморт). Различают живопись: монументально-декоративную (стенные росписи, плафоны, панно), предназначенную для украшения архитектуры и играющую важную роль в идейно-образном истолковании архитектурной постройки; станковую (картины), обычно не связанную с каким-либо определенным местом в художественном ансамбле; декорационную (эскизы театральных и кинодекораций и костюмов); иконопись; миниатюру. К разновидностям живописи относятся также диорама и панорама. По характеру веществ, связующих пигмент (красящее вещество), по технологическим способам закрепления пигмента на поверхности различаются масляная живопись. Живопись красками на воде по штукатурке - сырой (фреска) и сухой (а секко), темпера, клеевая живопись, восковая живопись, эмали, живопись керамическими и силикатными красками и т. п. Непосредственно с живописью смыкаются мозаика и витраж, решающие те же, что и монументальная живопись художественные задачи. Для исполнения живописных произведений используют также акварель, гуашь, пастель, тушь.

Цвет является наиболее специфическим для живописи выразительным средством. Его экспрессия, способность вызывать различные чувственные ассоциации усиливает эмоциональность изображения, обусловливает изобразительные, выразительные и декоративные возможности живописи. В произведениях живописи цвет образует целостную систему (колорит). Обычно применяется ряд взаимосвязанных цветов и их оттенков (гамма красочная), хотя существует также живопись оттенками одного цвета (монохромная). Цветовая композиция обеспечивает определенное колористическое единство произведения, влияет на ход его восприятия зрителем, являясь существенной частью его художественной структуры. Другое выразительное средство живописи - рисунок (линия и светотень) вместе с цветом ритмически и композиционно организует изображение; линия отграничивает друг от друга объёмы, часто является конструктивной основой живописной формы, позволяет обобщённо или детально воспроизводить очертания предметов и их мельчайшие элементы. Светотень позволяет не только создать иллюзию объёмности изображений, передать степень освещения или затемнённости предметов, но и создаёт впечатление движения воздуха, света и тени. Важную роль в живописи играет

также красочное пятно или мазок художника, являющийся его основным техническим приёмом и позволяющий передать множество аспектов. Мазок способствует пластической, объёмной лепке формы, передаче её материального характера и фактуры, в сочетании с цветом воссоздаёт колористическое богатство реального мира. Характер мазка (гладкий, слитный или пастозный, раздельный, нервозный и т. п.) способствует также созданию эмоциональной атмосферы произведения, передаче непосредственного чувства и настроения художника, его отношения к изображённому.

Условно различаются два типа живописного изображения: линейно-плоскостное и объёмно-пространственное, но между ними нет чётких границ. Для линейно-плоскостной живописи характерны плоские пятна локального цвета, очерченные выразительными контурами, чёткие и ритмичные линии; в древней и отчасти в современной живописи встречаются условные способы пространственного построения и воспроизведения предметов, которые раскрывают зрителю смысловую логику изображения, размещение предметов в пространстве, но почти не нарушают двухмерность живописной плоскости. Возникшее в античном искусстве стремление к воспроизведению реального мира таким, каким его видит человек, вызвало появление в живописи объёмно-пространственных изображений. В живописи такого типа могут воспроизводиться цветом пространственные соотношения, создаваться иллюзия глубокого трёхмерного пространства, зрительно уничтожаться живописная плоскость с помощью тональных градаций, воздушной и линейной перспективы, путём распределения тёплых и холодных цветов; объёмные формы моделируются цветом и светотенью. В объёмно-пространственном и линейно-плоскостном изображении используются выразительность линии и цвета, причём эффект объёмности, даже скульптурности, достигается градацией светлых и тёмных тонов, распределённых в чётко ограниченном цветовом пятне; при этом колорит часто бывает пёстрым, фигуры и предметы не сливаются с окружающим пространством в единое целое. Тональная живопись (см. Тон) с помощью сложной и динамической разработки цвета показывает тончайшие изменения как цвета, так и его тона в зависимости от освещения (см. Валер), а также от взаимодействия рядом лежащих цветов (см. Рефлекс); общий тон объединяет предметы с окружающей их световоздушной средой и пространством. В живописи Китая, Японии, Кореи сложился особый тип пространственного изображения, в котором возникает ощущение бесконечного, увиденного сверху пространства, с уходящими вдаль и не сходящимися в глубине параллельными линиями; фигуры и предметы почти лишены объёма; их положение в пространстве показывается главным образом соотношением тонов.

Произведение живописи состоит из основы (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др.), обычно покрытой грунтом, и красочного слоя, иногда защищённого предохранительной плёнкой лака. Изобразительные и выразительные возможности живописи, особенности техники письма во многом зависят от свойств красок, которые обусловлены степенью размельчения пигментов и характером связующих, от инструмента, которым работает художник, от применяемых им разбавителей; гладкая или шероховатая поверхность основы и грунта влияет на приёмы наложения красок, на фактуру произведений живописи, а просвечивающий цвет основы или грунта - на колорит; иногда свободные от краски части основы или грунта могут играть определенную роль в колористическом построении. Поверхность красочного слоя произведения живописи, то есть его фактура, бывает глянцевитой и матовой, слитной или прерывистой, гладкой или неровной. Необходимый цвет, оттенок достигаются как смешением красок на палитре, так и лессировками. Процесс создания картины или настенной росписи может распадаться на несколько стадий, особенно чётких и последовательных в средневековой темперной и классической масляной живописи (рисунок на грунте, подмалёвок, лессировки). Существует живопись и более импульсивного характера, позволяющая художнику непосредственно и динамично воплощать свои жизненные впечатления благодаря одновременной работе над рисунком, композицией, лепкой форм и колоритом (см. Алла прима).

Живопись возникла в эпоху позднего палеолита (40-8 тысяч лет назад). Сохранились наскальные росписи (в Южной Франции, Северной Испании и др.), исполненные земляными красками (охрами), чёрной сажей и древесным углём с помощью расщеплённых палочек, кусочков меха и пальцев (изображения отдельных животных, а затем и охотничьих сцен). В живописи палеолита встречаются как линейно-силуэтные изображения, так и несложная моделировка объёмов, но композиционное начало в ней ещё слабо выражено. Более развитые, абстрактно обобщённые представления о мире отразились в живописи неолита, в которой изображения связываются в повествовательные циклы, появляется образ человека (см. Первобытное искусство).

Живопись рабовладельческого общества обладала уже развитой образной системой, богатыми техническими средствами. В Древнем Египте, а также в древней Америке существовала монументальная живопись, выступавшая в синтезе с архитектурой (см. Синтез искусств; роспись гробниц, реже зданий). Связанная главным образом с заупокойным культом, она носила развёрнуто-повествовательный характер; главное место занимало в ней обобщённое и нередко схематическое изображение человека. Строгая канонизация изображений, проявлявшаяся в особенностях композиции, соотношении фигур и отражавшая господствовавшую в обществе жёсткую иерархию, сочеталась со смелыми и меткими жизненными наблюдениями и обилием деталей, почерпнутых из окружающего мира (пейзаж, бытовая утварь, изображения зверей и птиц). Древняя живопись главными художественно-выразительными средствами которой были контурная линия и цветовое пятно, обладала декоративными качествами, её плоскостность подчёркивала гладь стены.

В античную эпоху живопись, выступавшая в художественном единстве с архитектурой и скульптурой и украшавшая храмы, жилища, гробницы и др. сооружения (см. Помпеи, Геркуланум, Пестум, Казанлыкская гробница), служила не только культовым, но и светским целям. Раскрылись новые, специфические возможности живописи, дающей широкое по тематике отображение действительности. В античности зародились принципы светотени, своеобразные варианты линейной и воздушной перспективы. Наряду с мифологическими создавались бытовые и исторические сцены, пейзажи, портреты, натюрморты. Античная фреска (на многослойной штукатурке с примесью мраморной пыли в верхних слоях) имела блестящую, глянцевитую поверхность. В Древней Греции возникла почти не сохранившаяся станковая живопись (на досках, реже на холсте) главным образом в технике энкаустики (см. Восковая живопись); некоторое представление об античной станковой живописи дают файюмские портреты.

Правила проведения просмотров по дисциплине «Живопись»
1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.
2. В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны смотреться наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.
3. На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (мастерство, рисунок, живопись, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры (факультета, института) на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица ( при согласовании с ведущим преподавателем)
4. Как правило, оценка за проделанную работу выставляется с учётом мнения каждого компетентного рецензента, но ведущий преподаватель владеет правом первенства в рейтинге предлагаемых экзаменационных оценок.
5. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.