**Автономная некоммерческая организация высшего образования**

**"Современный технический университет"**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02B2AD680009B296A04BAD18B52C017803
Владелец: Ширяев Алексей Георгиевич
Действителен: с 14.10.2024 до 14.01.2026

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____А.Г. Ширяев
_____ 2025 г.

# Архитектурная колористика

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Архитектуры и строительства**

Учебный план 07.03.01_2025 очн.plx
07.03.01 Архитектура

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 56
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | **6 (3.2)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 18 2/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Практические | 32 | 32 | 32 | 32 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Итого ауд. | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Контактная работа | 48 | 48 | 48 | 48 |
| Сам. работа | 56 | 56 | 56 | 56 |
| Часы на контроль | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*чл.-корр., проф., Янаки В.В.*

Рабочая программа дисциплины
**Архитектурная колористика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:
07.03.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2024 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
**Архитектуры и строительства**

Протокол от 28.06.2025г. № 6
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой к.ф.-м.н., проф. Ширяев А.Г.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 1.1 | Основная цель осветить вопросами формирования живописного изображения и основы колорита, специфику всех изобразительных материалов и применение в архитектурном творчестве. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Рисунок |
| **2.2** | **Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование |
| 2.2.2 | Архитектурное проектирование 2 уровень |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| **ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления** |
| **Индикатор достижения компетенции** |
| **ОПК-1.1: умеет представлять архитектурную концепцию; способен участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе в виде презентаций и видеоматериалов.** |
| **ОПК-1.2: Умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства** |
| **ОПК-1.5: Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой** |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

| | |
|---|---|
| **3.1** | **Знать:** |
| 3.1.1 | Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.5 |
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | Представлять архитектурную концепцию; способен участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе в виде презентаций и видеоматериалов. ОПК-1.1 |
| 3.2.2 | Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2 |
| | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-ции** | **Литература** | **Инте ракт.** | **Примечание** |
| | **Раздел 1.** | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Тема 1. Цветовой круг. Основы колорита.<br>Изучение закономерности формирования живописного изображения. Выполнение упражнений (цветовой круг, цветовые сочетания и т.д.) Изучение методики работы над живописной и колористической композицией на основе заданий.<br>Тема 2. Основы цветовой композиции. Взаимосвязь формы и цвета. Психологическое воздействие цвета. Выполнение гуашью упражнений по цветовой композиции и психологическому воздействию цвета (создание цветовых гамм – живой, земной, дружественной, романтичной, элегантной, классической и т.д.) Упражнения по взаимосвязи формы и цвета.<br><br>/Лек/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.2 | Тема 1. Практическая работа №1. Цветовой круг. Основы колорита. Изучение закономерности формирования живописного изображения. Выполнение упражнений (цветовой круг, цветовые сочетания и т.д.) Изучение методики работы над живописной и колористической композицией на основе заданий.<br>Тема 2. Практическая работа №2. Основы цветовой композиции. Взаимосвязь формы и цвета. Психологическое воздействие цвета. Выполнение гуашью упражнений по цветовой композиции и психологическому воздействию цвета (создание цветовых гамм – живой, земной, дружественной, романтичной, элегантной, классической и т.д.) Упражнения по взаимосвязи формы и цвета.<br><br>/Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.3 | Тема 1. Цветовой круг. Основы колорита.<br>Изучение закономерности формирования живописного изображения. Выполнение упражнений (цветовой круг, цветовые сочетания и т.д.) Изучение методики работы над живописной и колористической композицией на основе заданий.<br>Тема 2.Основы цветовой композиции. Взаимосвязь формы и цвета. Психологическое воздействие цвета. Выполнение гуашью упражнений по цветовой композиции и психологическому воздействию цвета (создание цветовых гамм – живой, земной, дружественной, романтичной, элегантной, классической и т.д.) Упражнения по взаимосвязи формы и цвета.<br><br>/Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Тема 3. Практическая работа №3. Закономерности формирования живописного изображения. Краткосрочный этюд натюрморта. Метод «A la prima». Выполнение акварельными красками краткосрочного этюда натюрморта методом «A la prima». Тема 4. Практическая работа №4. Приемы работы тональными отношениями на примере одноцветной акварели в технике «гризайль». Выполнение акварельными красками длительной постановки натюрморта с гипсовой розет-кой в технике «гризайль».<br><br>/Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.5 | Тема 3.Закономерности формирования живописного изображения. Краткосрочный этюд натюрморта. Метод «A la prima». Выполнение акварельными красками краткосрочного этюда натюрморта методом «A la prima». Тема 4. Приемы работы тональными отношениями на примере одноцветной акварели в технике «гризайль». Выполнение акварельными красками длительной постановки натюрморта с гипсовой розет-кой в технике «гризайль».<br><br>/Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.6 | Тема 5. Основы цветной композиции. Натюрморт. Построение на гармоническом сочетании. Теплая и холодная гамма. Выполнение акварельными красками натюрмортов, построенных на гармоническом, сочета-нии в теплой и холодной гамме. Тема 6. Натюрморт, построенный на гармонических, сочетаниях групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. Выполнение акварельными красками длительной постановки натюрморта построенного на гармоническом, сочетании групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов.<br><br>/Лек/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Тема 5. Практическая работа №5. Основы цветной композиции. Натюрморт. Построение на гармоническом сочетании. Теплая и холодная гамма. Выполнение акварельными красками натюрмортов, построенных на гармоническом, сочета-нии в теплой и холодной гамме. Тема 6. Практическая работа №6. Натюрморт, построенный на гармонических, сочетаниях групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. Выполнение акварельными красками длительной постановки натюрморта построенного на гармоническом, сочетании групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.8 | Тема 5.Основы цветной композиции. Натюрморт. Построение на гармоническом сочетании. Теплая и холодная гамма. Выполнение акварельными красками натюрмортов, построенных на гармоническом, сочета-нии в теплой и холодной гамме. Тема 6.Натюрморт, построенный на гармонических, сочетаниях групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. Выполнение акварельными красками длительной постановки натюрморта построенного на гармоническом, сочетании групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. /Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.9 | Тема 7. Практическая работа №7. Выразительные средства живописи монументально-декоративное панно (гуашь, цветной карандаш и т.д.) Выполнение монументально-декоративного панно гуашью, акварельными карандашами, цветными карандашами. Тема 8. Практическая работа №8. Натюрморт с гипсом в светлой и темной гамме цветов. Выполнение акварельными красками двух краткосрочных этюдов натюрморта с гипсом в светлой и темной цветовой гамме. /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.10 | Тема 7. Выразительные средства живописи монументально-декоративное панно (гуашь, цветной карандаш и т.д.)<br>Выполнение монументально-декоративного панно гуашью, акварельными карандашами, цветными карандашами.<br>Тема 8. Натюрморт с гипсом в светлой и темной гамме цветов.<br>Выполнение акварельными красками двух краткосрочных этюдов натюрморта с гипсом в светлой и темной цветовой гамме.<br><br>/Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.11 | Тема 9. Колористика в архитектурном пейзаже (зимний пейзаж).<br>Выполнение гуашью с натуры двух этюдов зимнего городского пейзажа (утро и вечер).<br>/Лек/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.12 | Тема 9. Практическая работа №9. Колористика в архитектурном пейзаже (зимний пейзаж).<br>Выполнение гуашью с натуры двух этюдов зимнего городского пейзажа (утро и вечер).<br>/Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.13 | Тема 9. Колористика в архитектурном пейзаже (зимний пейзаж).<br>Выполнение гуашью с натуры двух этюдов зимнего городского пейзажа (утро и вечер).<br>/Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.14 | Тема 10. Практическая работа №10. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении: натюрморт в интерьере.<br>Выполнение длительной постановки натюрморта в интерьере гуашью.<br>/Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.15 | Тема 10. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении: натюрморт в интерьере.<br>Выполнение длительной постановки натюрморта в интерьере гуашью.<br>/Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.16 | Тема 11. Актуальные проблемы архитектурной колористики. Этюд пейзажа в цвете (2 варианта). Образная передача средствами живописи настроения, состояние для времени года.<br>Выполнение краткосрочных этюдов пейзажа (2 варианта) акварельными красками, с переда-чей настроения, соответствующего времени года.<br>/Лек/ | 6 | 1 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.17 | Тема 11. Практическая работа №11. Актуальные проблемы архитектурной колористики. Этюд пейзажа в цвете (2 варианта). Образная передача средствами живописи настроения, состояние для времени года. Выполнение краткосрочных этюдов пейзажа (2 варианта) акварельными красками, с переда-чей настроения, соответствующего времени года. /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.18 | Тема 11. Актуальные проблемы архитектурной колористики. Этюд пейзажа в цвете (2 варианта). Образная передача средствами живописи настроения, состояние для времени года. Выполнение краткосрочных этюдов пейзажа (2 варианта) акварельными красками, с переда-чей настроения, соответствующего времени года. /Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.19 | Тема 12. Практическая работа №12. Архитектурные памятники истории и культуры. Не менее четырех этюдов. Выполнение акварельными красками краткосрочных этюдов городского пейзажа с архитектурными памятниками истории и культуры. (4 этюда) /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.20 | Тема 12. Архитектурные памятники истории и культуры. Не менее четырех этюдов. Выполнение акварельными красками краткосрочных этюдов городского пейзажа с архитектурными памятниками истории и культуры. (4 этюда) /Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.21 | Тема 13. Практическая работа №13. Зарисовки, с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм. Деревянное зодчество. Выполнение акварельными красками, акварельными карандашами, гуашью, цветными карандашами, тушью, зарисовок с натуры с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм. (10 зарисовок) Выполнение с натуры зарисовок деревянного зодчества, наличников, деревянных памятников архитектуры, акварельными красками, акварельными карандашами, гуашью, цветными карандашами, тушью. (10 зарисовок) /Лек/ | 6 | 1 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.22 | Тема 13. Зарисовки, с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм. Деревянное зодчество.<br>Выполнение акварельными красками, акварельными карандашами, гуашью, цветными карандашами, тушью, зарисовок с натуры с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм. (10 зарисовок)<br>Выполнение с натуры зарисовок деревянного зодчества, наличников, деревянных памятников архитектуры, акварельными красками, акварельными карандашами, гуашью, цветными карандашами, тушью. (10 зарисовок)<br>/Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.23 | Тема 13. Зарисовки, с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм. Деревянное зодчество.<br>Выполнение акварельными красками, акварельными карандашами, гуашью, цветными карандашами, тушью, зарисовок с натуры с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм. (10 зарисовок)<br>Выполнение с натуры зарисовок деревянного зодчества, наличников, деревянных памятников архитектуры, акварельными красками, акварельными карандашами, гуашью, цветными карандашами, тушью. (10 зарисовок)<br>/Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.24 | Тема 14. Практическая работа №14. Приемы работы над цветной композицией. Натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками.<br>Выполнение гуашью длительной постановки натюрморта из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками.<br>/Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.25 | Тема 14.Приемы работы над цветной композицией. Натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками.<br>Выполнение гуашью длительной постановки натюрморта из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками.<br>/Ср/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |
| 1.26 | Тема 15. Натюрморт, поставленный против света, с сильными рефлексами.<br>Выполнение гуашью длительной постановки натюрморта из предметов быта против света, с сильными рефлексами.<br>/Лек/ | 6 | 2 | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.27 | Тема 15. Практическая работа №15. Натюрморт, поставленный против света, с сильными рефлексами. Выполнение гуашью длительной постановки натюрморта из предметов быта против света, с сильными рефлексами. /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 2 | |
| 1.28 | Тема 15. Натюрморт, поставленный против света, с сильными рефлексами. Выполнение гуашью длительной постановки натюрморта из предметов быта против света, с сильными рефлексами. /Ср/ | 6 | 4 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.29 | Тема 16. Практическая работа №16. Архитектурная колористика. «Человек-цвет-пространство». Выполнение гуашью натюрморта с капителью или другим архитектурным элементом. /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 2 | |
| 1.30 | Тема 16. Архитектурная колористика. «Человек-цвет-пространство». Выполнение гуашью натюрморта с капителью или другим архитектурным элементом. /Ср/ | 6 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.31 | Тема 17. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер. Выполнение гуашью этюда интерьера университета. /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.32 | Тема 17. Практическая работа №17. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер. Выполнение гуашью этюда интерьера университета. /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.33 | Тема 17. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер. Выполнение гуашью этюда интерьера университета. /Ср/ | 6 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.34 | Тема 18. Практическая работа №18. Живопись с натуры фигуры человека в интерьере. Выполнение гуашью длительной постановки фигуры человека в интерьере. /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.35 | Тема 18. Живопись с натуры фигуры человека в интерьере. Выполнение гуашью длительной постановки фигуры человека в интерьере. /Ср/ | 6 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.36 | Тема 19.Колористика и дизайн. Тема: «Мой интерьер». Разработка эскизов (2 и более варианта) и выполнение гуашью готовой композиции интерьера жилой комнаты, гостиной, и т.д. /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.37 | Тема 19. Практическая работа №19. Колористика и дизайн. Тема: «Мой интерьер». Разработка эскизов (2 и более варианта) и выполнение гуашью готовой композиции интерьера жилой комнаты, гостиной, и т.д. /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.38 | Тема 19. Колористика и дизайн. Тема: «Мой интерьер». Разработка эскизов (2 и более варианта) и выполнение гуашью готовой композиции интерьера жилой комнаты, гостиной, и т.д. /Ср/ | 6 | 6 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.39 | Тема 20.Колористика в архитектурной композиции. Городской пейзаж с присутствием человека. /Лек/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.40 | Тема 20. Практическая работа №20. Колористика в архитектурной композиции. Городской пейзаж с присутствием человека. /Пр/ | 6 | 2 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.41 | Тема 20. Колористика в архитектурной композиции. Городской пейзаж с присутствием человека. /Ср/ | 6 | 8 | ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.5 | Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 | 0 | |
| 1.42 | зачет /ЗаО/ | 6 | 4 | | | 0 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Вопросы к промежуточной аттестации

промежуточная аттестация осуществляется в виде выполнения индивидуального задания
Индивидуальное задание и его характеристика. ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.5
Выполнение самостоятельных работ (этюды натюрмортов, пейзажей с натуры и т.д.)
Этюд выполняется перед началом длительной работы и в нем анализируется, и изучаются тоновые и цветовые отношения натуры, фиксируется первое впечатление от ее колористи-ческих данных.
В другом этюде – для дополнительного, конкретного изучения формы, ее детальной проработки. Постоянные упражнения для руки и глаза дают необходимое чувство контраста цветовых различий, развивают наблюдательность, живописное видение, умение мастерски владеть изобразительными средствами.

### 5.2. Текущий контроль и контроль СРС

Текущий контроль осуществляется преподаватетем путем просмотра стадий выполнения работ

### 5.3. Критерии выставления оценки студенту

«отлично» Оценка «отлично» выставляется студенту, если он показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

«хорошо» Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он показывает прочные знания основных проце изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

«удовлетворительно» Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он показывает знания процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

«неудовлетворительно» Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями

| |
|---|
| выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |
| **5.4. Форма промежуточной аттестации** |
| Зачет с оценкой |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Янаки В.В. | Архитектурная колористика. Исследование колористики городов [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_arh_coloristika.pdf | Совр. техн. универ-т. – Рязань, 2018. –74 с. , 2018 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Грибер, Ю.А. | Цветовое поле города в истории европейской культуры : монография / Ю.А. Грибер. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252983 | Москва : Согласие, 2012. - 304 с. , 2012 |

#### 6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л3.1 | Липатов А.Е. | Методические указания по самостоятельной работе студентов и подготовке к семинарским занятиям [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_samost_rab_stud.pdf | Совр. тех. универ-т. рязань, 2021 |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

| | |
|---|---|
| Э1 | www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн"; |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Windows XP, Home Edition OEM softwere |
| 6.3.1.2 | MS Office 2007. Н/лиц. 4667472 22.03.2010г. |
| 6.3.1.3 | Свободно распространяемое ПО |
| 6.3.1.4 | 1. Mathcad Express |
| 6.3.1.5 | 2. Офисное приложение Libre Office; |
| 6.3.1.6 | 3. Архиватор 7-zip; |
| 6.3.1.7 | 4. Браузер изображений Fast Stone Image Viewer; |
| 6.3.1.8 | 5. PDFридер Foxit Программа для работы с графикой XnView; |
| 6.3.1.9 | 6. Звуковой редактор Audacity; |
| 6.3.1.10 | 7. Reader; |
| 6.3.1.11 | 8. Медиа проигрыватель VLCmediaplayer; |
| 6.3.1.12 | 9. Браузер Google Chrom, FireFox; |
| 6.3.1.13 | |
| 6.3.1.14 | |
| 6.3.1.15 | |

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Справочно – правовая система «Гарант» |
| 6.3.2.2 | 1. www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн"; |
| 6.3.2.3 | 2. www.elibrary.ru – научная электронная библиотека; |
| 6.3.2.4 | 3. www.openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования»; |
| 6.3.2.5 | 4. https://uisrussia.msu.ru - Университетская информационная система «Россия». |
| 6.3.2.6 | Профессиональные базы данных: |
| 6.3.2.7 | http://www.tehlit.ru/ ТехЛит библиотека |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.8 | http://economy.gov.ru/minec/about/systems/infosystems/ База данных Минэкономразвития РФ «Информационные системы Министерства в сети Интернет» |
| 6.3.2.9 | raai.org – Российская Ассоциация искусственного интеллекта |
| 6.3.2.10 | http://www.raasn.ru/index.php Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН) |
| 6.3.2.11 | http://www.chem.msu.su/cgi-bin/tkv.pl?show=welcome.html - База данных Термические константы веществ |
| 6.3.2.12 | |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | 390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.217,Аудитория рисунка, Макетная мастерская. Оборудованная стендами для рисования - 12 шт. и макетами - 30 шт |
| 7.2 | 390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.209,Медиа-Аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием: компьютер Pentium-IV с DVD-RW, Проектор |
| 7.3 | 390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.117,Помещение для самостоятельной работы обучающихся.Оборудование: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 4 шт. Серверы – 2 шт; Принтеры-сканеры-копиры: МФУ HP 125 – 1шт; Canon -2520 (A3) – 1шт; Canon -2318 (A3) – 1шт; Сканер (A3) Mystec – 1 шт; Цветной принтер Canon J 1411; Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернету. |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Архитектурная колористика - совокупность приемов и методов формирования гармоничного облика, всех совместно визуально воспринимаемых объектов на городских территориях (как природных, так и искусственных: зданий, сооружений (как временных, так и постоянных), малых архитектурных форм, мощения, цветников, высокой зелени и т.д.), создание или выявление решений (окраска, облицовка, мощение, озеленение, флористика и т.д.).

Должна осуществляться как составная часть проектных разработок формирующихся городских ансамблей (новое строительство) так и самостоятельно на уже сложившихся территориях (реставрация, косметический и капитальный ремонт).

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины предполагает овладение материалами лекций, учебника, творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.
В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к семинарским занятиям.
Основной целью семинарских и практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. Ряд вопросов дисциплины, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы.
Практические занятия проводятся по материалам лекций, печатных изданий, электронных источников. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучении материала данной дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).
Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.
Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.
В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:
1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию университета.
2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).
Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие обучающимся с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.
В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.
Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (зачете).