Автономная некоммерческая организация высшего образования

"Современный технический университет"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02B2AD680009B296A04BAD18B52C017803
Владелец: Ширяев Алексей Георгиевич
Действителен: с 14.10.2024 до 14.01.2026

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____А.Г. Ширяев
_____ 2025 г.

Архитектурная графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин**

Учебный план 07.03.01_2025 очн.plx
07.03.01 Архитектура

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 142
самостоятельная работа 138
часов на контроль 8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	20 4/6		18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	38	38	34	34	72	72
Лабораторные			16	16	16	16
Практические	38	38	16	16	54	54
В том числе инт.	4	4			4	4
В том числе в форме практ.подготовки	10	10	24	24	34	34
Итого ауд.	76	76	66	66	142	142
Контактная работа	76	76	66	66	142	142
Сам. работа	64	64	74	74	138	138
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):
доц., Фролова Г.В.

Рабочая программа дисциплины
Архитектурная графика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 г. № 509)

составлена на основании учебного плана:
07.03.01 Архитектура
утвержденного учёным советом вуза от 28.06.2025 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

Протокол от 28.06.2025г. № 6
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой к.п.н.. доц. Кувшинкова А.Д.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	развить у студентов способность и умение использовать полученные знания в процессе освоения различных изобразительных приемов при выполнении графического оформления курсовых проектов по архитектуре на профессиональном уровне и в индивидуальном стиле

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Начертательная геометрия
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Рисунок

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Индикатор достижения компетенции
ОПК-1.1: умеет представлять архитектурную концепцию; способен участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе в виде презентаций и видеоматериалов.
ОПК-1.2: Умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
ОПК-1.4: Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
ОПК-1.5: Знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
Индикатор достижения компетенции
ОПК-2.1: Способен участвовать в сборе исходных данных для проектирования; в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
ОПК-2.3: Умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.
ОПК-3: Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
Индикатор достижения компетенции
ОПК-3.3: Может участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.
ОПК-3.4: Умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений.
ОПК-3.5: Знает состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. ОПК-1.4
3.1.2	особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.5
3.1.3	состав чертежей проектной документации, социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов. ОПК-3.5

3.2	**Уметь:**
3.2.1	Представлять архитектурную концепцию; способен участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе в виде презентаций и видеоматериалов. ОПК-1.1
3.2.2	Участвовать в сборе исходных данных для проектирования; в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. ОПК-2.1
3.2.3	Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ОПК-2.3
3.2.4	Оформлять презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. ОПК-3.3
3.2.5	Использовать приёмы оформления и представления проектных решений. ОПК-3.4
3.2.6	выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства ОПК-1.2
3.2.7	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Тема 1. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики. Общие понятия о графике. Основные виды графического искусства. Определение понятия «архитектурная графика». Историческая ретроспектива образования «архитектурной графики». Назначение графики на различных стадиях проектирования. Виды архитектурной графики. Назначения и средства изображения архитектурной графики: линейная графика, тональная графика, цветная графика. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании. /Лек/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3. 1 Л3.4 Э1	0	
1.2	Тема 1. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики. Общие понятия о графике. Основные виды графического искусства. Определение понятия «архитектурная графика». Историческая ретроспектива образования «архитектурной графики». Назначение графики на различных стадиях проектирования. Виды архитектурной графики. Назначения и средства изображения архитектурной графики: линейная графика, тональная графика, цветная графика. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании. /Пр/	2	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3. 1 Л3.4 Э1	4	

1.3	Тема 1. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики. Общие понятия о графике. Основные виды графического искусства. Определение понятия «архитектурная графика». Историческая ретроспектива образования «архитектурной графики». Назначение графики на различных стадиях проектирования. Виды архитектурной графики. Назначения и средства изображения архитектурной графики: линейная графика, тональная графика, цветная графика. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании. /Ср/	2	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.4	Тема 2. Линейная графика и приемы ее изображения. Основные требования и правила выполнения техники линейной графики. Значение линии в построении изображения чертежа. Средства выразительного линейного языка графики. Значения линейных контрастов и нюансов в архитектурной графике. Инструменты и приспособления, применяемые в технике линейной графики. Основные требования и правила выполнения линейной техники, с помощью линии, заливки и линейной имитации тона. /Лек/	2	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.5	Тема 2. Линейная графика и приемы ее изображения. Основные требования и правила выполнения техники линейной графики. Значение линии в построении изображения чертежа. Средства выразительного линейного языка графики. Значения линейных контрастов и нюансов в архитектурной графике. Инструменты и приспособления, применяемые в технике линейной графики. Основные требования и правила выполнения линейной техники, с помощью линии, заливки и линейной имитации тона. /Пр/	2	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.6	Тема 2. Линейная графика и приемы ее изображения. Основные требования и правила выполнения техники линейной графики. Значение линии в построении изображения чертежа. Средства выразительного линейного языка графики. Значения линейных контрастов и нюансов в архитектурной графике. Инструменты и приспособления, применяемые в технике линейной графики. Основные требования и правила выполнения линейной техники, с помощью линии, заливки и линейной имитации тона. /Ср/	2	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	

1.7	Тема 3. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Виды творческой деятельности архитектора: особенности архитектурного рисунка с натуры, тематический плакат, изобразительный стиль архитектурной фантазии, отличительные черты иллюстрированного жанра. Графические клаузуры в учебном проектировании. Специфика пластической композиции творческой идеи архитектора. Методика и особенности исполнения клаузур. /Лек/	2	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.8	Тема 3. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Виды творческой деятельности архитектора: особенности архитектурного рисунка с натуры, тематический плакат, изобразительный стиль архитектурной фантазии, отличительные черты иллюстрированного жанра. Графические клаузуры в учебном проектировании. Специфика пластической композиции творческой идеи архитектора. Методика и особенности исполнения клаузур. /Пр/	2	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.9	Тема 3. Графика и виды творческой деятельности архитектора. Виды творческой деятельности архитектора: особенности архитектурного рисунка с натуры, тематический плакат, изобразительный стиль архитектурной фантазии, отличительные черты иллюстрированного жанра. Графические клаузуры в учебном проектировании. Специфика пластической композиции творческой идеи архитектора. Методика и особенности исполнения клаузур. /Ср/	2	26	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	

1.10	Тема 4. Графическая клаузура как способ развития творческой способности учащихся. Приобретение навыков в конкретной области композиционной графической работе. Графические композиции творческой идеи в технике линейного изображения. Специфика роли линии в беспредметной композиции. Тема 5. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа: антураж и стаффаж. Определения понятия «архитектурный рисунок». Понятия антуража и стаффажа. Требования к технике исполнения архитектурного рисунка, оформляющего чертеж. Правила исполнения наглядности деталей антуража и стаффажа в зависимости от характера и стиля, ракурсов и поворотов, динамики и статики изображения и т. п. Специфика рисунка, оформляющего чертеж. /Лек/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.11	Тема 4. Графическая клаузура как способ развития творческой способности учащихся. Приобретение навыков в конкретной области композиционной графической работе. Графические композиции творческой идеи в технике линейного изображения. Специфика роли линии в беспредметной композиции. Тема 5. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа: антураж и стаффаж. Определения понятия «архитектурный рисунок». Понятия антуража и стаффажа. Требования к технике исполнения архитектурного рисунка, оформляющего чертеж. Правила исполнения наглядности деталей антуража и стаффажа в зависимости от характера и стиля, ракурсов и поворотов, динамики и статики изображения и т. п. Специфика рисунка, оформляющего чертеж. /Пр/	2	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	

1.12	Тема 4. Графическая клаузура как способ развития творческой способности учащихся. Приобретение навыков в конкретной области композиционной графической работе. Графические композиции творческой идеи в технике линейного изображения. Специфика роли линии в беспредметной композиции. Тема 5. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа: антураж и стаффаж. Определения понятия «архитектурный рисунок». Понятия антуража и стаффажа. Требования к технике исполнения архитектурного рисунка, оформляющего чертеж. Правила исполнения наглядности деталей антуража и стаффажа в зависимости от характера и стиля, ракурсов и поворотов, динамики и статики изображения и т. п. Специфика рисунка, оформляющего чертеж. /Ср/	2	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.13	Зачет /Зачёт/	2	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.14	Тема 6. Цвет как графическое средство оформления чертежа. Основные задачи полихромной графики. Цвет в графической разработке проекта. Гуашь и темпера в архитектурной графике. Фотография и аппликация в архитектурном чертеже. Основные требования и правила выполнения техники гуашевых красок (кроющих): корпусное покрытие плоскостей, техника тамповки, техника аппликации. /Лек/	3	18	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.15	Тема 6. Цвет как графическое средство оформления чертежа. Основные задачи полихромной графики. Цвет в графической разработке проекта. Гуашь и темпера в архитектурной графике. Фотография и аппликация в архитектурном чертеже. Основные требования и правила выполнения техники гуашевых красок (кроющих): корпусное покрытие плоскостей, техника тамповки, техника аппликации. /Пр/	3	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	

1.16	Тема 6. Цвет как графическое средство оформления чертежа. Основные задачи полихромной графики. Цвет в графической разработке проекта. Гуашь и темпера в архитектурной графике. Фотография и аппликация в архитектурном чертеже. Основные требования и правила выполнения техники гуашевых красок (кроющих): корпусное покрытие плоскостей, техника тамповки, техника аппликации. /Ср/	3	32	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.17	Тема 7. Приемы графического выражения демонстрационного чертежа с окружающей средой. Приобретение навыков в области композиционной графической работе архитектурного рисунка. Графические композиции архитектурного объекта и деталей антуража и стаффажа» различными приемами архитектурной графики: линейной, штриховой, тональной или цветовой. /Лек/	3	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.18	Тема 7. Приемы графического выражения демонстрационного чертежа с окружающей средой. Приобретение навыков в области композиционной графической работе архитектурного рисунка. Графические композиции архитектурного объекта и деталей антуража и стаффажа» различными приемами архитектурной графики: линейной, штриховой, тональной или цветовой. /Пр/	3	10	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.19	Тема 7. Приемы графического выражения демонстрационного чертежа с окружающей средой. Приобретение навыков в области композиционной графической работе архитектурного рисунка. Графические композиции архитектурного объекта и деталей антуража и стаффажа» различными приемами архитектурной графики: линейной, штриховой, тональной или цветовой. /Ср/	3	42	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	
1.20	AutoCad. Интерфейс /Лаб/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.3 Л3.4 Э1	0	
1.21	Приметивы /Лаб/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	

1.22	Работа с окнами /Лаб/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	
1.23	Создание планировки /Лаб/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	
1.24	Блоки /Лаб/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	
1.25	Штриховки /Лаб/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	
1.26	Создание Разрезов /Лаб/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	
1.27	Фасады, вывод проекта на печать /Лаб/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э1	0	
1.28	Зачет /Зачёт/	3	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.3 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.4 Э1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Вопросы к промежуточной аттестации

1. Что называется графическим искусством или графикой? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
2. В чем сходство и отличие графики с искусством живописи? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
3. Назовите отличительные признаки искусства графики? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
4. На какие основные группы подразделяется современное графическое искусство?ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
5. Что называется эстампом? Объясните различие между понятием «эстамп» и «гравюра»? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК -1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
6. Перечислите основные элементы оформления книги? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
7. Какие графические произведения относятся к прикладной графике? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
8. Когда возникло понятие «архитектурная графика»? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
9. Как изображались архитектурные объекты в предшествующие периоды? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
10. Что является основной специфической особенностью архитектурной графики? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
11. Чем характеризуются виды изображения архитектурной графики? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
12. В чем заключается особенность поиска формы архитектурного замысла?ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
13. Что называется архитектурным рисунком? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
14. Назовите основные специфические качества условного изображения архитектурного рисунка? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
15. Что включает в себя понятия « антураж» и «стаффаж»? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
16. К какому виду архитектурных зарисовок относится антураж и стаффаж?ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
17. В чем заключается специфика клаузурных плакатов? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
18. Что является специфическим видом графических записей впечатлений архитектора?ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
19. Какие конкретные признаки типичны для архитектурного рисунка выполненного рукой архитектора (архитектурные зарисовки)? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
20. Назовите представителей изобразительного мастерства, являющиеся эталоном графического анализа объекта во времени?ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
21. Что послужило появлению фантазий на архитектурную тему? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
22. Назовите крупнейших представителей «архитектурной фантазии»?ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
23. Какие цвета относятся хроматическим; какие – к ахроматическим? Назовите основные свойства цвета, дайте их определения? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
24. Какие цвета называются дополнительными? Какие цвета относятся к теплым; какие – к холодным? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
25. Что называется цветовым тоном? Что следует понимать под насыщенностью цвета?ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
26. Перечислите ракурсы, которые учитываются при рассмотрении архитектурных чертежей как средства проектной коммуникации.ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
27. Дайте характеристики трем уровням проектной коммуникации в современной архитектурной практике. ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
28. Какого рода информация должна быть отражена в проектной экспозиции архитектурного объекта? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
29. Назовите структурные элементы композиции архитектурного чертежа. ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
30. Каковы характерные черты проектной экспозиции в учебном проектировании? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
31. Как повлияло использование САПР на качество архитектурного проектирования? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
32. Перечислите основные возможности САПР, используемые в проектном процессе. ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
33. Какая система отношений лежит в основе САПР? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5

34. Назовите главные преимущества автоматизированного проектирования по отношению к традиционному. ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
35. Что является единицей информации, используемой в современном компьютере? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
36. Какой состав устройств должен включать компьютер согласно принципу фон Неймана? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
37. Сколько и какие категории существуют у компьютерных программ? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
38. Перечислите стандартные части комплекта компьютера марки IBM PC. ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
39. Опишите структурные компоненты компьютерной издательской системы. ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
40. В чем состоят характерные особенности компьютерной графики? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
41. В каких случаях архитектурной деятельности использование компьютерной графики будет оптимальным? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5
42. Какое влияние компьютерная графика оказала на стиль архитектурных чертежей? ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.4; ОПК-1.5; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-3.5

5.2. Текущий контроль и контроль СРС

1. Предварительные наброски к архитектурному рисунку
2. Архитектурный чертеж
3. Обмерный чертеж
4. Архитектурный плакат
5. Архитектурный рисунок с натуры
6. Архитектурный эскиз
7. Компьютерная верстка архитектурного плаката

5.3. Критерии выставления оценки студенту

Критерии оценивания знаний студента на зачете:
«зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«незачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

5.4. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.
Контроль за усвоением теоретических знаний и практических навыков (текущий контроль) осуществляется преподавателями при проверке умения анализировать научные теории, аргументировано отстаивать свою точку зрения; в ходе решения практических заданий, ситуационных задач, при защите докладов на практических занятиях, дебатов, проверке самостоятельной работы студента.
Фонд оценочных средств разработан и утвержден протоколом заседания кафедры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лукина, И.К.	Архитектурная графика и основы композиции / И.К. Лукина. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461	Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. - 93 с. , 2007

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иовлев В.И.	Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446	Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с., 2016

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Липатов А.Е.	Методические указания по самостоятельной работе студентов и подготовке к семинарским занятиям [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_samost_rab_stud.pdf	Совр. тех. универ-т. рязань, 2021
Л3.2	Ли, В.Г.	Инженерная графика : учебное пособие / В.Г. Ли, С.А. Дорошенко [Электронный ресурс].: Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493225	Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 145 с. , 2016
Л3.3	Никитина С.Ю.,Фролова Г.В.	Компьютерная графика. Методические указания к выполнению лабораторных работ [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_comp_graf_LR.pdf	Совр. техн. универ-т. – Рязань, 2018. – 130 с., 2021
Л3.4	Бочаров Д.Б., Зюбанова Е.Н., Липатов А.Е., Фадина В.В.	Архитектурная графика [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://109.195.167.114/pub/mr/_arh_grafika.pdf	Совр. техн. универ-т. – Рязань, 2018. –116 с., 2018

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн";

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Windows XP, Home Edition OEM softwere
6.3.1.2	MS Office 2007. Н/лиц. 4667472 22.03.2010г.
6.3.1.3	Свободно распространяемое ПО
6.3.1.4	1. Mathcad Express
6.3.1.5	2. Офисное приложение Libre Office;
6.3.1.6	3. Архиватор 7-zip;
6.3.1.7	4. Браузер изображений Fast Stone Image Viewer;
6.3.1.8	5. PDFридер Foxit Программа для работы с графикой XnView;
6.3.1.9	6. Звуковой редактор Audacity;
6.3.1.10	7. Reader;
6.3.1.11	8. Медиа проигрыватель VLCmediaplayer;
6.3.1.12	9. Браузер Google Chrom, FireFox;
6.3.1.13	
6.3.1.14	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочно – правовая система «Гарант»
6.3.2.2	1. www.http://biblioclub.ru/ - Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн";
6.3.2.3	2. www.elibrary.ru – научная электронная библиотека;
6.3.2.4	3. www.openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования»;
6.3.2.5	4. https://uisrussia.msu.ru - Университетская информационная система «Россия».
6.3.2.6	Профессиональные базы данных:
6.3.2.7	http://www.tehlit.ru/ ТехЛит библиотека
6.3.2.8	http://economy.gov.ru/minec/about/systems/infosystems/ База данных Минэкономразвития РФ «Информационные системы Министерства в сети Интернет»
6.3.2.9	raai.org – Российская Ассоциация искусственного интеллекта
6.3.2.10	http://www.raasn.ru/index.php Российская академия архитектуры и строительных наук (РААСН)
6.3.2.11	http://www.chem.msu.su/cgi-bin/tkv.pl?show=welcome.html - База данных Термические константы веществ
6.3.2.12	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.209,Медиа-Аудитория, оборудованная мультимедийным оборудованием: компьютер Pentium-IV с DVD-RW, Проектор
7.2	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.203Компьютерный класс.Состав: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 12 шт. Принтер: МФУ HP 1020 Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернет Компьютерные программы: Windows XP, MS Office 2007, AutoCad, Лира, Мономах, Турбо Delphi и др.
7.3	390048, г. Рязань, ул. Новоселов, д. 35 "А", ауд.109, Помещение для самостоятельной работы обучающихся.Оборудование: рабочее место: Pentium IV-2Гб – 2 шт. Принтеры- МФУ HP 125 – 2шт; Комплект периферийного мультимедийного оборудования. Подключение к скоростному Интернету.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Архитектурная графика — направление изобразительного искусства, охватывающее творческий процесс представления идей и образов в области проектирования и архитектурного дизайна. Это детальная разработка плана будущего здания в чертеже с масштабом (или сада для ландшафтного архитектора) с использованием условных обозначений будущих фундаментов, стен, пилонов или колонн, с пометкой будущих окон, дверей. Генеральный план позволяет показать расположение здания или ансамбль зданий на местности с указанием сторон света. Чертеж архитектора тесно связан с математическими расчетами и указаниями размеров будущего здания, соотношения его частей (масштаб). Используется как в проектировании новых построек, так при разработке фиксационных планов существующих или разрушенных зданий.

На сегодняшний день актуальным является разделение архитектурной графики на классическую и цифровую.

Классическая архитектурная графика использует в качестве инструментария материальные предметы маркирования — карандаши, краски, бумагу и пр.
Цифровая архитектурная графика использует для достижения того же результата вычислительные системы

Комплексное изучение предлагаемой студентам учебной дисциплины предполагает овладение материалами лекций, учебника, творческую работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов.
В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Материалы лекций являются основой для подготовки студента к семинарским занятиям.
Основной целью семинарских и практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы занятия. Ряд вопросов дисциплины, заслушиваются на семинарских занятиях в форме подготовленных студентами сообщений (10-15 минут) с последующей их оценкой всеми студентами группы.
Практические занятия проводятся по материалам лекций, печатных изданий, электронных источников. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучении материала данной дисциплины.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) определены на основании:
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).
Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания вуза и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.
Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.
В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
- наличие альтернативной версии официального сайта института в сети «Интернет» для слабовидящих;
- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собакупроводника, к зданию института.
2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).
Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие обучающимся с ограниченными возможностями адаптироваться к учебному процессу.
В процессе ведения учебной дисциплины профессорско-преподавательскому составу рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающихся, создании комфортного психологического климата в учебной группе.
Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и другое). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (зачете).

Воспитательная работа
